

عبد الستار الطويل
الإنسان الأوربي
في الجدد واللب

اقرأ



عبد السار الطويله

الإنسان الأوربي في الجّد واللّعب

اقرأ
٣٢١
كارالمعارف بمطر

أقرأ ٣٢١ - سبتمبر سنة ١٩٦٩

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م

الإهداء

إلى زوجتي :

التي دفعت وحدها من الأعصاب والانتظار . . . والترقب . . .
تمن هذه الرحلة وغيرها من الرحلات الطويلة . . . إلى أوروبا ؟ ! . . .

عبد الستار

يوليو ١٩٦٨

أعترف أنى لم أتم الليالى الثلاث السابقة على سفرى من القاهرة إلى باريس ! .

كانت تلك أول مرة أخرج فيها من مصر . . . إلى أوروبا . . . أو إلى أى بلد آخر . . . وكنت متحمساً للسفر لسببين : سبب شخصى . . . وسبب آخر مهنى . . .

السبب الشخصى أنى كنت أشعر أن ثمة نقصاً هائلاً فى تكوين أى مثقف وثقافته ينبع ، عادة ، من عدم احتكاكه بتجارب وثقافات الشعوب الأخرى بطريقة غير طريقة الكتب وأفلام السينما والمسرح والإذاعة . . . فالاحتكاك الحقيقى يكون بالحياة ، حياة ذلك الشعب . . .

وكنت أحس أحياناً وأنا أتجول فى ربوع البلاد . . . من مدينة إلى مدينة ومن كفر إلى كفر ومن صحراء إلى صحراء . . . ومن واحة إلى واحة . . . أن الرمال أحياناً فى الصحراء الرحبة أسوار سجن يحجب عنى نور المعرفة والتجربة . . . من العوالم الأخرى . . . وأود لو أطيّر . . . متجاوزاً تلك الأسوار . . . لأرى العالم أو بعضه وأعود . . .

والسبب الثانى سبب مهنى . . . فلقد جاء وقت أحسست فيه أن الكلمات تتجمد على أطراف قلمى . . . وأنى أكرر ما أقول . . . وأنى محتاج إلى زاد جديد من النظرية والتجربة معا . . . لأمزجه بالواقع . . . فيتحول كلمات حارة ملتهبة تذيب الجليد ، لا أن تكون هى جليداً يشل قلمى وحريته عن الحركة . . .

من ثم كان الانفعال . . . وترب ساعة دوران محركات الطائرة . . . وأقول الحقيقة . . . لقد كانت التجربة تستحق أرق ؛ لا أيام ثلاث . . . بل ثلاثين ! .

والمفروض أن يكشف القارئ تلك الحقيقة بين صفحات ذلك الكتاب الكثيرة .

ومع ذلك فلاني لم أأنه بعد من تسجيل كل ما شاهدت وما انفعلت به في سبعة بلاد أوربية في الغرب . وفي رحلة واحدة فقط استمرت ستة شهور . لقد كان كل يوم قضيته في أوروبا . . . يوماً طويلاً . . . يمتد أكثر من طول اليوم المألوف ، لأنه مشحون . . . بالكثير جداً مما أرى . . . ومن أقابلهم . . . ونما أفاعل به . . . ولقد عشت الحياة الأوربية من حضيض الدرك الأسفل فيها . . . إلى قمة حياة الفكر وسموه . . .

لا أحسب أنه من المناسب أن أكرر هنا . . . ولوبشكل موجز . . . ما سيقروه القارئ في الصفحات المقبلة . . .

ولكني أقول . . . : إذا كان الشاعر العربي قد قال منذ مئات السنين :
« سافر في الأسفار سبع فوائد » . . . فالحقيقة أنها ألف فائدة وفائدة . . . ولكنها قد تكون بلا فائدة على الإطلاق . . . ذلك يتوقف على المسافر نفسه . . . ولكن على أي حال فإنه من دلائل التحضر . . . أن يرصد المرء في ميزانيته ما يستطيع به أن يدبر سفيرة إلى هنا أو هناك . . . ذلك أمر لا يقل أهمية عن الطعام واللباس . . . وإذا كان كل قارئ بعد أن يقرأ هذا الكتاب سيشرع في اتخاذ خطوات عملية . . . لتحقيق هذا . . .

وإذا كان سيبدأ يفكر . . . في كيف يستفيد مما اكتسبه من خبرة في سفريته . . . لإصلاح وتطوير نفسه وعمله هو . . . أو مجال عمله . . . كذلك .

فإن ذلك الكتاب يكون قد أدى مهمته أو جزءاً منها . . .

عبد الستار الطويلة

باريس . . . بهسرعة !

أعتذر إلى شركة الطيران العربية لأنني كتبت مرة أنتقد سوء الخدمة في طائراتها، وأعتذر إلى رجال الجمارك في الموانئ والمطارات لأنني كنت أعطف على ما يوجه إليهم من انتقادات من بعض زملائي الصحفيين ! :

وأعتذر إلى المسؤولين عن المواصلات في القاهرة والإسكندرية لأنني كنت أتصور أنهم عجزوا على اللحاق بزملائهم في بلاد أوروبا الذين كنت أتصور أنهم وجدوا حلاً لمشكلة المواصلات ، بينما نحن في مصر نغط في النوم . . .

وأعتذر عن أشياء كثيرة . . . لم أكتشفها إلا في رحلتي الأولى إلى فرنسا وأوروبا . . .

هل من المعقول أن تسافر من القاهرة إلى باريس لمدة ست ساعات ولا يقدم لك أحد إلا الشاي والبسكوت وبيركونك فريسة للجوع وإلا بددت العملة الصعبة القليلة في جيبك ؟ . . . وعند ما لا يقدمون لك غداء أو عشاء في خطوط مصر الداخلية فهم معذرون لأنها ساعة أو ساعتان وتهبط المطار . . . ولكن ما عذر الخطوط الجوية ذات الصبغة العالمية ؟

وما عذر تلك الخطوط أن تترك ضائعاً في مطار جنيف ؛ لا أحد !

يسأل عنك ليأخذك إلى باريس !

وعند ما يفتح رجل جمارك حقيقية سائح من السياح . . . نثور عندنا ونقول إن رجال الجمارك يخربون السياحة ويسبون مجرى نهر الذهب الذي يروى البلد الظمان إلى التنمية والتقدم . . .

ولكن . . . إننا في فرنسا ! البلد السياحي العريق . . . وذو التقاليد . . . كنت أود أن يتفرج كثير من الناس في بلادى على ما حدث في المنطقة

الجمركية الفرنسية في مطار جنيف معي أنا وزميل كويتي حيث كنا نحن
العربيين الوحيدين المسافرين إلى باريس . . .
لقد كانوا في منتهى الوقاحة . . . عاملونا بجفاف . . . وفشوا حقائبنا
بغلظة . . . وصاح رجل الجمرك الفرنسي عند ما رأى في حقبيتي
حدائين ! ! ! . . .

ولم تتوقف هذه الوقاحة إلا عند ما رددت عليهم التحية بعشرة أضعافها!
وانفجرت أنهرهم و « ألعن خاشهم » - بالفرنسية - حتى لا يظن أحد
من القراء أني احتسيت وراء جهلهم بالعربية !
ومنذ اللحظة الأولى التي وقفت وظهرى لمطار باريس أشم هواء المدينة
الكبيرة لأول مرة وأحاول بعيني اكتشافها وهي ترقد تحت تلك النقاط
اللاهائية من الأضواء المتألقة . . . على مسافة عشرين كيلومتراً من
المطار . . .

أحسست بمشكلة المواصلات على الفور . . .
لقد مكثت واقفاً أمام المطار أكثر من ربع ساعة حتى استطاع
صديقي روجيه سيرا مدير مجلة التربيون استخراج سيارته من بين عشرات
من صفوف السيارات المتراصة في الساحة الهائلة أمام المطار والتي تعتبر
جراجاً تدفع ثلاثة فرنكات مقابل انتظار السيارة فيها !
وكنا نسير في الطريق السابع - هكذا يسمون بعض الطرق الكبيرة -
ومع أن الطريق كان واسعاً وطويلاً ، إلا أنه كان مزدحماً . . .
وبدت تحت أقدامنا من بعيد باريس كأنها سماء أرضية انتظمتها
ملايين النجوم . . . وكلما اقتربنا من نهاية العشرين كيلومتراً . . . كلما
تضخمت الأضواء وتنوعت ألوانها . . . بيضاء . . . وحمراء . . . وخضراء
وصفراء . . .

وما دخلنا من باب إيطاليا - أحد مداخل المدينة - حتى بدأت
متاعبنا مع المواصلات . زحام لا مثيل له . . . حتى لأن السيارات تزحف

أحياناً كالسلحفاة . . . ويضاعف من الزحام أن الشوارع ضيقة عن مساحتها الأصلية . . . إذ على الجانبين . . . تتراص السيارات واحدة وراء الأخرى . . . فالشوارع هي جراجات باريس . . . وواحدة من المشاكل الجدية التي تواجهك إذا كنت صاحب سيارة أن تجد مكاناً تركن فيه السيارة . . .

وعند ما أعربت عن دهشتي من الزحام قال صديقي . . . انتظر حتى ترى المترو . . . والحقيقة أنني عند ما رأيته . . . التمت العذر لهيئة النقل العام عندنا . . .

إن أكثر السيارات ازدحاماً في القاهرة وهي القادمة من شبرا الخيمة مثلاً في الصباح ، ورام العباسية ؛ لا يمكن أن يقاسا بزحام المترو في باريس ، في الصباح من السابعة حتى التاسعة ، ومن الخامسة والنصف حتى السابعة والنصف .

الناس كتل بعضها فوق بعض ، وليس هناك سلم أو باب مفتوح فكلها مغلقة . . . والممرات بين أرصفة المحطات مكتظة ، والناس كالأمواج فعلاً وهم يصعدون ويهبطون في سرعة وعجلة دائمتين . . . ويمكنك أن تتحدث عن الاختناق والضيق . . . وأنت أصلاً تحت الأرض !

ولكن المدهش أنك لا تجد تدمراً بين الناس من هذا الزحام . . . فهم فيما يبدو قد تعودوا عليه . . . وأدركوا أسبابه . . . ويعيشون على أمل خط المترو الإكسبريس الحديد الذي يحفرون فيه منذ عامين وإن ينتهي قبل ثلاثة ! ..

ولا تجد أحداً لا يستطيع أن يهبط من المترو في المحطة ، فالقطار ينتظر حتى ينزل آخر راكب ولو تعطل . . . وثمة كمسارى . . . هو الكمسارى الوحيد في القطار ذى الخمس عربات — يراقب عملية النزول والصعود ، ثم يغلق الأبواب الأوتوماتيكية — ويصدر إشارة التحرك للسائق . . .

ولن تجد سائق أوتوبيس يترك المحطة وراءه ويخلفها كالغراب ! . وإنما لابد أن يقف . . . ومع كل هذه العناية بالوقوف ونزول الركاب وصعودهم فإن المترو يقطع أطول المسافات (٢٠ كيلومتراً) في نصف ساعة فقط على الأكثر ! .

وأنت تلحظ عناية هيئة النقل الفرنسية بالناس . . . فأمام كل محطة مترو . . . خريطة لخطوط المترو في المدينة كلها . . . ثم عند ما تنزل تحت الأرض لتركب . . . تجد خريطة أخرى أمامها لوحة المحطات الرئيسية جميعاً . . . وأمام كل محطة زر تضغط عليه فيضيء على الخريطة لتعرف طريقك وأى مترو تركب . . . ثم خريطة أخرى للحى الذى تقع فيه المحطة . . .

وبعد ذلك سلسلة من اللافتات ترشدك إلى رصيف القطار الذى تريد أن تركبه . . . بحيث لا يمكن أن تتوه ، فهذه اللافتات تطاردك ! . . . وعلى الرصيف نفسه تجد خريطة أخرى . . . واسم المحطة مكتوب فى خمس أو عشر لافتات متتالية حتى تراها والمترو يدخل المحطة . . . فى اليوم التالى لوصولى باريس كنت أسير وأنتقل من مكان لآخر وحدى بفضل هذه الإشارات المتتالية . . .

وعند ما أتذكر كيف أنه لا توجد فى محطة رئيسية واحدة ، وليس فرعية ، للأوتوبيس أو للمترو أو للترام فى بلادنا أى خرائط أو لافتات توضيحية . أتساءل ألم ير المستولون مثل هذه التقاليد النافعة فى بلاد أوروبا التى زاروها . . لماذا لم يستفيدوا بها وهى لن تكلف كثيراً . . . لأنها فقط . . . تكلف الاهتمام بالإنسان . . . فى ميدان التحرير مثلاً تجد عشرين خط أوتوبيس . لافتات صماء مكتوب عليها ٤٦ - ٥٠ - ٤٤ - ٥٠٠ ، ولا تعرف إلى أين . . . إلا إذا جاء الأوتوبيس ومكتوب عليه اتجاه كذا فقط ! . . .

ومعذرة لمؤسسة النقل ؛ فإذا كنا نعذرنا في أشياء ... فلا عذر لها
في أشياء أخرى ...

* * *

لنترك مسألة المواصلات ... في القاهرة ونعود إلى باريس ...
السيارة تقوم بجولة في المدينة ... وأحس بشعور غريب ... إن
الأضواء هنا أقل مما كنت أتصور في مدينتي عن مدينة النور ... التي
كنت أتصورها حقاً شعلة من النور تقذف المار بها بكرات من الضوء ...
وفي شارع الشانزليزيه أدركت لماذا أسموها مدينة النور ... إن أضواء
النيون في الشارع من أجمل المناظر التي يراها الإنسان في حياته ... إنها
ليست أضواء صارخة تخطف البصر كما نرى شوارع نيويورك في الأفلام
الأمريكية ... إنما هي أضواء قوية وهادئة في الوقت نفسه ... فيها جلال
وقار ... ربما يرجع إلى عراقة التاريخ في المدينة والأمة الفرنسية كلها ...
لأنهم هنا يركزون على قاعدة من التاريخ المجيد منذ أيام جان دارك ...
وثورة روبسبير، وكومونة باريس، وحصار باريس مرتين في أقل من قرن ...
وهل تحترق باريس أثناء الاحتلال النازي حيث لا يخلو شارع أو حارة
من بيت تجدد لافتة عليه، مكتوباً عليها: هنا قتل الألمان المواطنة فيوليت باردى
لأنها كانت من الماكي أي من المقاومة ... هنا في هذا البيت قرر بوليس
باريس الإضراب ... هنا في بلدية باريس كان مقر حكم عمالها لمدة
لا تزيد على سبعة أسابيع ... هنا ... وهناك تاريخ مجيد ... يشع
نوراً إلى النفوس والقلوب معا ...

ونهدئ السيارة ... لأرى مقاهي باريس الفريدة ... نظيفة أنيقة
كأنها صناديق من زجاج شفاف كأنه الهواء ... جلس الشبان والشابات
« بالميني جيب » سيقانهم جميلة بيضاء كالمرمر ... والكل يتحدث ...
أو يتعاقن ... أو يقرأ كتاباً أو جريدة ... أو يحلم بل هدف في
المارة وفي الشارع ...

ويقف في نهاية الشانزليزية كالمارد الجبار على ساقين من جدارين هائلين قوس النصر الشهير الذي سلطت عليه الأضواء فبدأ كأنه الماضي يطل على الحاضر . . . ويتفرع من تحت أقدامه اثنا عشر طريقاً عريضاً من بينها شارع بينا الذي تقع فيه قطعة من أرض الوطن . . . السفارة المصرية يُعرف عليها العلم المصرى الذى تحس بمعناه وقيمتها الحقيقية وأنت في بلد غريب ! . . .

وثمة دور سينما كثيرة في الشارع . . . واحدة منها تعرض فيلم دكتور زيفاجو منذ ثمانية شهور . . . وأخرى رجلاً وامرأة . . . واللص . . . وأختي . . . عشيقتي ! . . . وفاتنات روشفور . . . ومن يخاف من فرجينيا وولف . . . وأفروديت الصغيرة . . . والخروج . . . وعشرات الأفلام ، بل مئاتها . . . ففي باريس وحدها ٢٨٠ داراً للسينما . . . وخمسة وعشرون مسرحاً . . . وثمة أفلام تعرض في عشر دور للسينما في وقت واحد . . . ولا مكان لفيلم مصرى واحد للأسف ، ولا أدري لماذا ؛ وهنا أفلام من اليونان وبلجيكا وفنزويلا ! ! . . .

وعلى جانبي الشوارع توجد محال تجارية كثيرة . . . ومطاعم . . . ومقاه وصالونات حلاقة . . . ويقالون . . . سواء في وسط باريس أو في أطرافها فليس للمدينة قلب واحد . . . بل عدة قلوب . . . ليس هناك تركيز على مكان معين مثل المنطقة المركزية في وسط المدينة عندنا بل النشاط موزع في كل أرجاء المدينة . . . ولذلك لا تستطيع أن تقول إن هناك شارعاً أو عدة شوارع معينة . . . هي مركز باريس . . . بل إن الشوارع الرئيسية بالمعنى المعروف عندنا في مصر . . . تبلغ المئات . . . برغم أن المدينة لا تزيد على أربعة ملايين كالقاهرة تقريباً . . . صحيح أن الضواحي تمثل حوالى مليونين أيضاً . . . ولكن هذه الضواحي بعيدة وإن كانت قطارات الضواحي السريعة تجعلها قريبة . . .

والشوارع في باريس عريضة . . . وتبدو المدينة رحبة واسعة . . .

لأن مبانيها لا تزيد على خمسة أو ستة طوابق . . . وإن كانت هناك عمارات جديدة تزيد على العشرة طوابق تقوم هنا وهناك . . . وثمة أحياء في باريس تشبه أحياء في القاهرة . . . بل أحياء كالأزهر والموسكى والجمالية؛ الشوارع ضيقة . والمباني قديمة مهالكة . . . والفرق فقط في وجود اللافئات بالفرنسية بدلا من العربية . . . وهى أحياء يسكنها فقراء باريس . والمغاربة والجزائريون والفرنسيون . . . وأكثرهم ما عدا العمال استوطنوا باريس . ويقومون بأعمال التجارة الصغيرة ويحاولون نسيان أصلهم العربى «ولتفرنس» ! . . . ونعبر نهر السين . . . من واحد من عشرات الكبارى المقامة عليه . . . وهى كبار تبدو عتيقة قديمة تضيف على النهر جلالة غريبا رغم أنه يشبه الرياح المتوفى إذا قورن بنهر النيل العظيم عندنا . . . ونمر أمام كاتدرائية نوتردام الشهيرة . . . ضخمة هائلة؛ ويشير صديقى الفرنسى إلى مبنى كبير أمامها ويردد مثلا فرنسياً: « السيف والماء المقدس متلازمان دائماً » . . . وعند ما أستوضحه يقول هذا مبنى البوليس الفرنسى . . . وكان فيكتور هيجو قد قال يوماً تلك العبارة إشارة إلى التحالف بين الكنيسة والدولة ! . . . ونهتدر إلى الحى اللاتينى . . . أشهر حى في باريس بل في فرنسا كلها . . . على الأقل بالنسبة للعالم الخارجى . . . وهو حى عادى كسائر أحياء باريس . . . ولكن شهرته مستمدة من تقاليده . . . التى لم تنشأ من الهواء . . . ولإنما من طبيعة سكانه، ومعظمهم طلبية وغرباء عن باريس . . . قدموا من كل أنحاء فرنسا . . . والأهم من كل أنحاء العالم . . . وانطلقوا . . . ولم يكن لانطلاقهم حدود . . . بينما تنام المدينة من الساعة الحادية عشرة، ويتوقف الأوتوبيس والمترó من الواحدة، يسهر أهل الحى حتى الصباح أحياناً . . . والشبان والشابات يسرحون في الشوارع متخاصرين . . . متعاقين . . . يقبلون بعضهم بعضاً على النواصى . . . وفي المقاهى . . . ويدخلون نوادى

أشبه بالكهوف يرقصون في صخب ويعنون . . . ويتصايحون .
 والبعض يطلق ذقنه . . . وشعره . . . حتى لا تفرقه عن النساء . . .
 وبنات يخلقن شعورهن كالصبيان . . . وبنطلونات . . . ضيقة وواسعة . . .
 وچاكيتات فوق شورت . . . وفلاسفة ومتأملون . . . ومجدوبو علم . . .
 وصعاليك علم . . . يتصعلكون باسم البعثات . . . ومتفرغون فعلاً للعلم
 حتى ليصابوا بأنهار عصبي ! . . .

وناس يرفعون عقيرتهم بالغناء في الطريق العام . . . وشبان يصرخون :
 الحارس الأحمر . . . الماركسي اللينيني الحقيقي . . . وآخرون يوزعون
 منشورات : فئت كونج = قتله . . . المنجل والمطرقة = الموت ! . . .
 وآخرون يجمعون أموالاً لمساعدة الفئت كونج . . . ويوزعون بيانات لبول
 سارتر عن حرب فيتنام . . .

أمريكيون وإنجليز وذرويحيون وسويديات على حل شعرهن
 وسنغاليون وكبوبيون ومن تاهيتي ومن إيطاليا ومن الجزائر ومن مدغشقر . . .
 ومن كل مكان في العالم ! . . .

وفي أحد الشوارع الجانبية . . . تمرق على المكتبة . . . لتجد سكناً
 يلف مئات قد جلسوا أمامهم الكتب يقرءون . . . وبعضهم يمكث من
 التاسعة صباحاً حتى الساعة مساء . . . وعلى مناضد الاطلاع ليس من
 اللائق تقبيل زميلتك، ولكن يمكن أن تقوموا إلى صالة الفهرس وتبادلا قبلة؛
 ثم تعودان وهكذا . . .

وحديث لا ينتهي عن باريس وعن فرنسا، ولكن جولتنا هذه المرة
 جولة سريعة . . . فهي جولة بالسيارة . . . وغداً نسير على الأقدام نمسح
 أرض باريس وأركانها شبراً شبراً . . .

كانت مهمتى الأولى فى باريس . . هى تغطية أخبار الانتخابات الفرنسية فى فرنسا . .

لقد هبطت الطائرة مطار أورلى فى التاسعة مساء يوم أول مارس ١٩٦٧ . . وموعد الانتخابات يوم ٥ مارس . .

وفى الصفحات التالية . . صورة عن كيف يمارس الفرنسيون السياسة . . لهم يمارسونها بنفس البراعة التى يمارسون بها الحب ! .

اجتماع الأسرة حول التلفزيون

أهم الاجتماعات الانتخابية . . فى فرنسا

ملأت شاشة التلفزيون ساعة كبيرة يشير عقرباها إلى الثامنة والنصف . . . وعلى الفور ظهر رجل أنيق يرتب أوراقاً أمامه على عجل . . . وخلع ساعة يده ووضعها على المائدة وأخذ يقرأ وخلفه يتحرك عقربا الدقائق والثوانى فى سرعة . . . وبعد دقائق قليلة ظهر القلق على المتكلم . . . وأخذ يختلس النظرات إلى ساعة يده الموضوعه أمامه بينما « معدل » السرعة فى قراءته يتزايد ! . حتى بدا كأنما هو يلهث ! .

وماكاد عقرب الدقائق يشير إلى التاسعة إلا ثلثاً، حتى قام الرجل جامعاً أوراقه فى عجلة وشبه ارتباك ليجلس مكانه على الفور رجل آخر كأنما كان ينتظر دوره فى طاوور . . . وأعاد القصة من جديد . . . ثم تلاه رجل ثالث ورابع .

أمام ساعة التلفزيون فى تلك الساعة يتجمع أغلب سكان باريس متابعين فى اهتمام غريب كلمات الرجال المتعجلين . . . والتعبيرات المختلفة على وجوههم . . .

وبعد أن ينتهى البرنامج اليومى . . . يبدأ الحديث فى البيوت بين أهالى باريس حول المتكلمين الكبار وبرامجهم المتنوعة . . . فهنا فالديك

روشييه زعيم الحزب الشيوعى . . . وبومبيدو أحد قادة حزب ديخول حينذاك . . . ومنديس فرانس عن الحزب الاشتراكى الموحد . . . وميران قائد اتحاد اليسار . . . وليكانويه ممثل الوسط الديمقراطى « الأمريكى » كما يصير معارضوه على تسميته سواء من اليمين أو اليسار . . . وعند ما وصلت باريس أول الشهر الحالى . وطلبت حضور اجتماعات انتخابية . . . أخذوني إلى صالونات البيوت أمام شاشة التليفزيون ! . فهذه الاجتماعات « البيتية » حول التليفزيون من أهم الاجتماعات الانتخابية فى فرنسا ! .

هناك اجتماعات فى نوادى الأحزاب وقاعات الاجتماعات التى تؤجر لقاء أجر فاحش (حوالى مائة جنيه فى اليوم) ولكن تلك اجتماعات لا يحضرها إلا بضعة ألوف قليلة . . . أكبر اجتماعين انتخابيين شاهدتهم . . . اجتماع للمرشح الليخولى كوف دى مورفيل وزير الخارجية حضره حوالى ثلاثة آلاف فقط . . . والاجتماع الآخر للمرشح شيوعى حضره السكرتير العام للحزب الشيوعى روشيه ولم يكن هناك أكثر من هذا الرقم . . . ليس هناك سرادقات وأعلام مرفوعة . . . وهتافات تشق عنان الفضاء . . .

إنما يبدأ الاجتماع بتصفيق للمتكلم . . . وتقاطع خطبته أحياناً بالتصفيق . ثم يختتم الاجتماع بشيء يشبه القسم . . . نتعهد بانتخاب فلان كما نعمل على كسب أكبر عدد من الناخبين له . . . ثم ينصرف الباريسيون فى هدوء . . . إما إلى بيوتهم . . . أو إلى دور السينما . . . أو المسارح . . . أو فنادق الغرام . ومن المألوف أن ترى الشبان والشابات يتعاقبون فى قبلات ملتبة بعد أن يخرجوا من الاجتماعات الانتخابية الملتبة أيضاً ! . وفى جرينوبل حضرت اجتماعاً انتخابياً تطوع بالغناء فيه جاك بريل

أشهر مطربي فرنسا . . . للدعاية لمنديس فرانس . . . المرشح الوحيد الذي
سحب الحزب الشيوعي مرشحاه من الدائرة من أجله . . .
وبعد أن انتهى جاك بريل من الغناء في الاجتماع الانتخابي هجمت
عليه بعض الفتيات يقبلنه . . . ويحصلن على توقيعيه أيضاً ! . . .
إنك تحسن بحوية الشعب الفرنسي واهتمامه بالانتخابات . . . ولكن
هذه الحوية وذلك الاهتمام مقيدان بقيود نظامية عديدة . . .
لافتات الدعاية للمرشحين ليست ملصقة جزافاً في أى مكان . . .
إنما هناك أماكن معينة حددها البوليس لكل مرشحي الهيئات والأحزاب
وهي متجاورة ومتقابلة . . . لا يمكن أن ينفرد حزب ببقعة معينة . . . بل
لا بد من تجاوز ملصقات المرشحين جميعاً . . .
وليس هناك لافتات من القماش بعرض الشارع . . .



الانتخابات الفرنسية

وليس هناك مظاهرات تقوم في أى وقت . . .
ولأنما هناك مسيرات . . . تنظم بالاتفاق مع البوليس . . . وعمشى
فيها المتظاهرون في وقار يحملون لافتات على صدورهم وفي أيديهم . . .
ولأول مرة تتولى الدعاية الانتخابية شركات متخصصة في هذا المجال . .
ومن أطرف المفارقات أن الشركة التي تنظم حملة الدعاية للمرشحى ديجول
هى نفس الشركة التي نظمت حملة الدعاية لمنافس ديجول في انتخابات
الرئاسة جان ليكوانيه في ديسمبر ١٩٦٥ ! .

وهذه الشركات الدعائية تتحكم في أسلوب الدعاية إلى الحد الذى
تحدد فيه الوضع الذى تظهر به صورة المرشح . . . مبيتها . . . جاداً —
بروفيل . . . واقفاً . . . واضعاً يده على خده في وضع فلسفى . . . لابساً
« عفرينة » . . . ممسكاً بمفتاح إنجليزى . . . يربط على خد طفلة . . .
طفلة . . . إلخ . . . !

وتوجد أحزاب « فقيرة » تحاول الاعتماد على الجماهير في تمويل
حملتها الدعائية مثل الحزب الاشتراكى الموحد، والحزب الشيوعى الذى
تجد في كل الاجتماعات الانتخابية شباناً وشابات يحملون أعلاماً فرنسية
بين أيديهم يطالبون كل داخل أو خارج من الاجتماع بالتبرع
لتمويل حملة الدعاية للمرشحين . . . وفي كل الاجتماعات التي حضرها
لاحظت أن هؤلاء الشبان جمعوا صرراً من النقود ابتداء من الستيم إلى
المائة فرنك ! . وثمة أجهزة أخرى تلبس دوراً هاماً في المعركة الانتخابية
وهي مراكز تجميع الإحصاء عن اتجاهات الرأى العام وهى مراكز أشبه
بمعهد جالوب الأمريكى المشهور . . .

في كل يوم تصدر تلك المعاهد إحصائيات تكشف عن مراكز
الأحزاب المختلفة والتوقعات المنتظرة . ونشر تلك التنبؤات يؤثر بدوره
في الرأى العام . . . ويحدد اتجاهاته إلى حد كبير ! .

المتشردون في باريس . . . والانتخابات :

البرد شديد، يجمد أطراف أصابع اليد برغم الجوارى المبطنة . . .
والسواء سوداء كالحلة بسبب تجمعات السحب الكثيفة التي حجبنا نجوم
السماء . . . ونحن جميعاً قد خرجنا لتونا من الاجتماع الانتخابى لمسيو
سوانسون المرشح الديجولى الذى ينافس بييركوت صديق مصر المعروف
ومرشح الحزب الشيوعى برغم أنه ليس عضواً به . . .

وانعطفنا من شارع كاتدرائية نوتردام . . . لتبرز أمامنا ضخمة هائلة
الكاتدرائية الشهيرة بقبابها وأبراجها ، وفجأة لفتح وجهى هواء ساخن
يصعد من أسفل قدمى . . . فتوقفت أنظر إلى الأرض . . . وغمغم صديق
الفرنسى من بين شففيه اللتين كاد يجمدهما البرد . . . هذه فتحة المترو . . .
ووقفت لحظة فوق الفتحة المسقوفة بقضبان الحديد . . .

وبرز من خلفى رجلان كانا من بين جمهور السائرين . . . وجدهما
يندفعان فجأة إلى الفتحة كأنهما يخشيان أن أحتهما أنا وأصدقائى الثلاثة
الذين توقفوا . . . ثم حدث تصرف غريب . . . جلس الرجلان فوق
الفتحة وأخذ كل منهما يفلك صرة كالجربندية وفرشا شيئاً كالشمع . . . ثم
دخل كل منهما في جوال ونام منبطحاً على وجهه . . .

قال صديقى بهجت النادى دارس الطب المصرى . . . مغمغماً . . .
شحاذون ينامون على دفء فتحة المترو . . . !

ثم أضاف موجهاً حديثه للرجلين : لا تناما على بطنكما . . . وإلا
أصبتما بالسل ! . . . ولكن الرجلين لم يهتما بملاحظته الإنسانية أو
الطبية ! . . .

وتبدد إحساسى بالبرد وتساءلت : شحاذون ومتشردون في باريس !
لقد صادفت خلال أيامى الماضية في باريس شحاذين . . . بعضهم

يشحذ على الطريقة المصرية . . . وبعضهم ممن نطلق عليهم « شحات أفرنجى » ! . . .

ولكن ما تصورت أن هؤلاء الشحاذين ليس لهم بيوت . . . اعتذرت لصديقنا الفرنسى ورجوته أن يذهب لينام . . . بعد أن عرفت منه أما كن تجمع المتشردين فى باريس . . .
والشحاذة فى باريس لها فنون . . . هناك الشحاذة الهادئة . . . حيث يجلس الشحاذ صامتاً وأمامه عصا بيضاء وبجانبه طبق أو قبة ليضع المحسنون فيها بضعة سنتيمات .

أما النوع المحتال . . . فلهم طرق طريفة وذكية . . . يقترب واحد منهم ومعه بضعة ورقات كتشينة ويقول أتريد أن تكسب فرنكين . . . حسناً . . . ثم يلعب . . . وتلعب أنت . . . وتكسب أنت فى معظم الأحوال . . . فتفاجأ به يقول . . . ما دمت كسبت فرنكين أعطني فرنكاً . . . فتعطيه فرنكاً وتنتظر أن تأخذ فرنكين فأنت الكسبان على أى حال . . . ولكن المفاجأة الأخرى أن الرجل — وهو عادة شاب طويل الشعر يكتسب وجهه ملامح غير ودية على الإطلاق — يأخذ الفرنك . . . ولا يعطيك شيئاً ويقول شكراً فإنى فى حاجة إليه ! ! . . . وينصرف منهزماً لحظة الدهول القصيرة ! .

وأخر يتقدم إليك بقلم حبر . . . ملهه ويقول مغمماً . . . هذا بفرنكين فقط . . . أو فرنك . . . وتدفع أنت . . . فينحني بقامته فى حركة مسرحية قائلاً . . . شكراً . . . إنى أريد أن آكل . . . وينصرف دون أن يعطيك القلم . . .

بعد هذا ندخل فى موضوع المتشردين وليس كل متشرد عاطلا عن العمل . . . بل هناك الكثيرون منهم يعملون . . . ولكن لا يجدون بيوتاً لهم . . . وإنما يسكنون محطات المترو تحت الأرض . . .
وموضوع هؤلاء المتشردين . . . كان واحداً من المسائل الهامة التى

دارت حولها المعركة الانتخابية في فرنسا .

في الساعة الثانية نزلت محطة سان بول . . . فلم أستطع أن أمشي إلا على حروف رصيف المحطة . . . والناس قد ناموا كالسرددين في علبة هائلة جدرانها هي جدران محطة أتريكو الناصعة البياض والمليئة بإعلانات عن أحدث ثياب كريستان ديور وبدل « البالارد » الشهيرة والمطابخ الانسيابية الرائعة . . . رجال ونساء وأطفال . . . معظمهم نائم . . . والقليلون . . . قد تجمعوا يتحدثون في صوت خافت وهم يدخلون الغلايين العتيقة وسجائر الجلواز . . .

جلست على الأرض . . . بعد أن ألقيت التحية على مجموعة جالسة . . . فتفحصوني بنظرات غير ودية . . . ولما قلت لهم إلى صبحى مصرى . . . قال واحد منهم ضاحكاً في خشونة . . .

— هل سئمت البيجال فجئت تتفرج علينا ؟ ! . . .
والبيجال هو حى الملاهى والكباريات .

بعد لحظات . . . كسبت ثقة الجماعة ، ودار الحديث . . . نحن نفاية باريس . . . لا أحد يهتم بنا . . . بل الكل يتاجرون باسمنا . . . ومنذ الجبهة الشعبية في ٣٦ لم يفعل أحد شيئاً من أجلنا . . . كان المتشرد العجوز يتكلم . . . بلا مبالاة . . . وأنا أحاول أن أنكشهم للحديث عن « جذور » مشكلتهم . وصديقى عادل رفعت يجل لى رموز لغتهم « العامية » ! . . .

— هم يسلمون بوضعنا الحالى . . . ويستغلون ذلك الوضع . . . فى الصباح يحملنا كل حزب لافتات باسم مرشحيه . . . يربطها الواحد منا حول وسطه ويظل طول النهار يلف الشوارع والحارات والأزقة . . . وهى طريقة لم يستنكفوا أن يأخذوها من صغار التجار الذين اكتشفوا فينا جدراناً وألواحاً متحركة ! .

وفى محطة « ديروك » . . . التقيت بمجموعة أخرى . . . قالوا لى

بصراحة إن الحركة الفاشستية استأجرتهم يوم الجمعة . . . « لتبويط » اجتماع انتخابي كان سيحضره كوفدي مورفيل وزير خارجية دييجول في انتخابات الإعادة . . . وباظ الاجتماع فعلا ولم يعقد بعد أن ضرب لعدد من أنصار مورفيل . . .

ولاستخدام المتشردين وسيلة معروفة في الانتخابات . . . ففي إحدى دوائر ضواحي مرسيليا ضرب بعض المتشردين المأجورين المرشح الشيوعي مارسيل شاتان وشجوا رأسه بعد أن حطموا زجاج سيارته . . . على « دكة » طويلة في محطة « سيجور » التقيت بنموذج غريب . . . متشرد وزوجته وابنهما .

وللمتشرد جورمان فيسال . . . جاء من مقاطعة بريتاني إلى باريس . . . منذ أكثر من ثماني سنوات تدور في رأسه أحلام عن العمل في المدينة الكبيرة تماماً كما تملأ الأحلام رأس فلاح البداري عندنا . . . وجاء ولم يعثر على عمل إلا كمنظف مداخن . . . ولم يجد مسكناً . . . ولكنه تصور أنه سيجد . . . فبعث إلى زوجته فحضرت . . . وكانت حاملاً . . .

ولإذا كان بعض أصدقائه قد تحملوهما أسبوعاً أو أسبوعين في غرفتهم الضيقة فإنهما اضطرا إلى الهجرة إلى رصيف محطات المترو بعد أن جمع عنه وعن الدفء المتوفر فيه . . .

واحتلا المكان منذ ذلك التاريخ . . . وعند ما فاجأ المخاض زوجته . . . خرج هو من محطة المترو يصرخ في الشارع . . . حتى أدركه البوليس . . .

وبعد دقائق كانت عربة الإسعاف تقف أمام المحطة وينزل الرجل . . . ليحملوا الزوجة إلى إحدى المستشفيات . . . حيث وضعت طفلها « توفى » وعادت الزوجة بعد عشرة أيام . . . ومعها طفلها إلى البيت . . . إلى الرصيف .

إن هناك أحياء هدمت وتهدم بكاملها في باريس . . . وعمارات جديدة تبنى ولكن ذلك دون الكفاية بكثير . . .

ومن إحصائية في منشور انتخابي للتجمع اليساري . . . تبدو الأرقام الغربية الآتية . . . أن ٥٣٪ من سكان باريس يسكنون شققاً مكونة من غرفة واحدة منهم ٤٣٪ يقيمون في غرف ليس لها دورات مياه منفردة . . . بل مشتركة مع غرف أخرى و ٢٣٪ من سكان باريس يقيمون بشقق مكونة من ثلاث غرف . . . وستة في المائة فقط من أهالي باريس الذين يزيدون عن أربعة ملايين يسكنون بيوتاً تزيد على ثلاث غرف . . .

هذا طبعاً دون حساب لمن لا بيوت لهم أصلاً ! .
في جولة لي في الساعة الثالثة صباحاً عند جسر لاتورنيل . . . شاهدت عدداً من رجال البوليس يدفعون إلى سيارة البوليس عدداً من المتشردين كانوا ينامون في السيارات المتراصة على رصيف السين الواطئ . . .

وفي الوقت نفسه كان هناك نوع آخر من الرجال يرتدون الملابس السوداء الأنيقة والمعاطف الثقيلة بصحبة نساء كأنهم من كوكب آخر، ويخرج الجميع من باب مبنى من خمسة طوابق تقف أمامه سيارة البوليس . . . ويتجه الرجال والنساء إلى سياراتهم الأنيقة المتراصة على طول الرصيف . . . وتدور محركات السيارات وتتحرك في سرعة وركابها يلقون بنظرات عابرة على المتشردين الذين يزج بهم في سيارة البوليس وهم يصخبون ويلعنون .

وأشار صديقي إلى البناء . . . وقال :

هذا مطعم « تور دي أرجنت » - البرج الفضي - أفخم وأغلى مطعم في باريس ، ثمن الوجبة الواحدة للفرد الواحد ثلاثمائة فرنك . . . وزجاجة النبيذ المعتقة منذ عام ١٨٠١ أربعمائة فرنك . . . ويستطيع الجالس فيه من أصحاب الملايين أن يطلب إضاءة برج إيفل بالألوان الطبيعية لإمتاع عينيه للحظات فيضاء بالتليفون ، مقابل ألفي فرنك ! .

بعد معارك الصراع الطبقي الحامية في الانتخابات الفرنسية .
يلزم أن ترتفع حرارة الإحساس بأوروبا . . بشيء آخر
غير ذلك النوع من المعارك ! . .
المونمارتر . . والحي اللاتيني . . والبنت في باريس . .
.

سهرة في مونمارتر

« قلت لصديقتي الفرنسية .
هذا هو اليوم الواحد والعشرون لإقامتي في باريس ولم أر شيئاً من
معالمها أو خفاياها التي يتحدثون عنها . . . فإلى أين تذهبان في
الليلة ؟
قالت : نحن الآن في الخامسة مساءً و « اللوفر » مثلاً أغلق أبوابه . . .
تعال إلى مونمارتر .
ركبنا المترو إلى محطة كليشي . . . وما خرجنا إلى سطح الأرض . . .
حتى بهرت عيني الأضواء الساطعة من كل لون . . . هنا أضواء لا تمت إلى
الوقار « الضوئي » في الشانزليزيه مثلاً . . . ولا عجب في ذلك فنحن في بداية
الطريق الذي يقود إلى كل أصناف اللهو والحلاعة . والمجون في باريس . . .
إلى البييجال الشهير .
واتجهنا إلى الميدان الأبيض . . . حيث انتصبت عالية شاحنة
« المولان روج » الشهيرة بمراوحها الضخمة كعملاق كبير . . . وقد علا
تراب التاريخ جدرانها . . . هنا كان يرسم تولوز لوتريك لوحاته الشهيرة
. . . ومزج رجالات فرنسا وجوههم في الوحل تحت أقدام أشهر
غانيات فرنسا في القرنين الماضيين ! .

ونخلال شوارع طويلة ضيقة . . . أشبه بحارات حي جبل طولون في القاهرة . . . كنا نصعد طريقاً عالياً إلى القمة . . . حيث يقع حي مونمارتر . . . واسمه في الأصل « مون دى مارتر » أى قمة الشهداء . . .

وغريب طبعاً أن يسمى حي البوهيمية والانطلاق الكامل في باريس بمثل ذلك الاسم الذى يوحى بالقداسة والتضحية . . . ولكنها باريس التى تجمع كل متناقضات المجتمع الأوربي ! .

ولماذا نذهب بعيداً وأماننا الآن في شارع ليبسيك الضيق . . . كنيسة صغيرة في مواجهتها بالضبط على بعد ثلاثة أو أربعة أمتار بالكاد حلبة من علب الليل تتصاعد من داخلها موسيقى صاخبة وتفوح منها رائحة اللحم البشرى ممزوجاً بالعرق والخمر ودخان التبغ . وكأنما تقابل الكنيسة والمهمل وتقاربهما . ليسهل على عباد الله تطبيق المثل القائل : « ساعة لقلبك وساعة لربك ! » . وإذا سرت قليلاً في نفس الشارع لوجدت المنزل رقم ٥٤ الذى كان يعيش فيه الرسام فان جوخ ! .

وصلنا الآن إلى ساحة « بلاس دى تريت » ، وكأننا وصلنا إلى سوق ، فالناس من كل جنسية ولون ، التفوا في حلقات كحلقات الشراء والبيع حول مجموعات الفنانين الذين انكبوا على أوراق كبيرة مهسوة على الأرض أو لوحات معلقة على حوامل . . . يرسمون .

. بعضهم يرسم رسوماً واضحة . . . هذا وجه امرأة . . . وجه رجل . . . منزل قديم ، صور للميدان نفسه . . . صورة لبعض الواقفين من المتفرجين . . . والبعض الآخر يرسم صوراً غير مفهومة . . . لأمثالي من الناس العاديين على الأقل .

هذه أسلاك متشابكة يبرز وسطها شيء أشبه بالفتاح الإنجليزي . . . وتلك ألوان صارخة مختلطة توحى بمذبة لا ترى ضحاياها .

اشترت أنا وماريلين علبتي بطاطس . . . وجلسنا على حافة حوض
النافورة الكبير في الميدان . . . نفرز البطاطس ونشرب كوبين من الشبذ
الأحمر اشتريناهما من بائع الشبذ كما يباع العرقسوس في مصر .
وأخذت أرقب المنظر من حولى وقد بدأت أندج في الواقع الجليد . . .
بعد أن طار الصداق من رأسى . . .

الأولاد والبنات من حولى يتعاقون وهم وقوف . . . أو جالسون
مثلنا . . . والسواح يساومون الرسامين على شراء اللوحات وهم يعانقون
صديقاتهم . . . ربما قال الواحد منهم ثلاثة فرنكات . . . ثم يقبل صديقه
قبلة قصيرة أو طويلة . . . ليعود فيقول . . . لا ثلاثة فقط . . .
هاهوسائح أمريكي يطلب من الرسامة أن ترسمه وهو يقبل صديقه . . .
والرسامة تقول إنه يجب أن يدفع ثمن لوحتين لا لوحة واحدة . . . والأمريكي
يعارض . . . ثم يسلم أخيراً . . . ويستغرق في قبلة طويلة متقطعة ليلتقط
هو وصديقه أنفاسهما ! .

لو أن القديسين الذين استشهدوا على قمة ذلك الحى شاهدوا ما يجرى
الآن في تلك الساحة ربما ترددوا طويلا في التوضحية بأرواحهم إذا كان
الذين استشهدوا من أجلهم منذ ستة عشر قرناً قد تطوروا إلى تلك
الحال !!

في ماء هذه النافورة حيث تجرى مشاهد الرسم والبهيمية . . . غسل
القديس سان دينيس رأسه المخضب بالدماء وانصرف إلى حال سبيله
أكثر من ستة كيلومترات إلى ما يسمى اليوم بشارع سان دينيس ! .
والقصة من أوطا . . . أنه في أعلى بقعة من ذلك الحى . . . منذ
أكثر من ١٦٠٠ عام وعلى وجه التحديد في عام ٢٧٢ ميلادية . . .
جرت مذبحة دينية . . . قطعت فيها رقاب ثلاثة من القسس المسيحيين كان
حماسهم للدين الجليد يقض مضجع الحكام الرومانيين .
والثلاثة هم: سان دينيس وروستيك وألوى تير . . . سار بهم موكب

الموت في شوارع سان مارتان وشارع مونمارتر ... وكان سلوكهم هادئاً ... وواجهوا الموت بشجاعة استغزت الجلال حتى قطع رقابهم بسرعة قبل أن تستدر شجاعتهم عطف الجماهير .
ومن هذا الحى ... اندلعت الشرارة الأولى لكوميون باريس ... أول تجربة اشتراكية في التاريخ .

وفي عام ١٨٧١ كان البروسيون يحاصرون باريس ... وكانت هناك تشكيلات من الحرس الوطنى للدفاع عن المدينة ... ونقل الحرس الوطنى مائة وسبعين مدفعاً على قمة الحى بجانب كنيسة الساكركير خوفاً من أن يستولى عليها البروسيون عند اقتحامهم باريس ... ولكى يستطيعوا الدفاع عن الحى بها ... وهى فى مكانها العالى ...

وفي ١٨ مارس ١٨٧١ تأمر الجنرال لوكونت على إزالتها ... وعلمت الجماهير ، فاندفعت من البيوت والمصانع الصغيرة والخوانيت تهاجم قيادة الحرس الوطنى وفتكت الجماهير ببعض قادته المتآمرين ... واستولت على بطاريات المدفعية ... وصوبتها فى اتجاه البروسيين .
وكان ذلك بداية استيلاء عمال باريس على أجهزة السلطة ثم على الحكم فى باريس كلها .

الحى البوهيمى إذن له تاريخ عريض ... وقد اجتذب تاريخ المكان وموقعه الطبيعى كأعلى بقعة فى باريس الفنانين والشعراء والأدباء يعيشون فيه فى انطلاق كامل ... خلده شاربتييه فى قصة موسيقية خالدة ...
وتضاعف سكان الحى ... فقفز عددهم من ألفى نسمة عام ١٨١٠ إلى أربعين ألفاً عام ١٨٧٧ ثم إلى أكثر من ربع مليون فى الوقت الحالى .

شدنى صديقتى من يدى بعد أن انتهت من سردها التاريخى للحى ... وقالت دعنا نتمشى .
ها هو متحف اليستوريال ... متحف للشمع يصور مشاهد

مونمارتر القديمة كلها من أيام هنرى الرابع .

ها هو متحف مونمارتر نفسه . . . لوحات فنية تمثل الحى القديم .
ونقف الآن أمام كبارهه يحمل اسماً غريباً . . . كبارهه القتلة .
حظنا سيئ . . . إذ لم نجد فيه بيكاسو الذى تعود أن يسهر فيه مع شلة
من كبار كتّاب فرنسا مثل مالك أورلان وفرانسيس كاركو ودورجيه .

والمولان دى جاليت . . . مبنى تاريخى ليس له شهرة المولان روج .
وفى الطريق نلتقى بمتناقضات . . . هنا ناس متدينون أشبه بالحجاج . . .
جاءوا من كل مكان من إيطاليا وأسبانيا وأمريكا . . . ليحجوا إلى قمة
الشهداء . . . ويقفوا فى ابتهاج وانبهار أمام نافورة بلاسى دى تريت . . .
وهم يصدقون تماماً أسطورة غسل القديس المذبوح لرأسه فى مياهها !
وهنا أيضاً . . . طلاب متعة وسهر فى اللحانات الليلية التى تراصت
جنباً إلى جنب كما نراها فى أفلام السينما .
وجذبني صوت الموسيقى المنبعثة من أحد تلك المحال التى تبدو قديمة
من الخارج . . . فدخلنا لتصطدم عيوننا بزحام شديدة .

سحبني مارلين من يدي ودخلنا . . .
وفى الجو المعبق بالدخان والموسيقى ورائحة النيبذ وأنواع الخمور
المختلفة والرقص الحار المغموم . . . فوجئت أن صديقتى تحولت إلى
شخص آخر .

كفت عن الحديث التاريخى الجاد . . . وقالت لى وهى تبسم
ابتسامة ضاحكة .

— انس الآن أنك صحفى . . . وانس السياسة والشهداء وكوميون
باريس . . . وانس الأسابيع الثلاثة الماضية .

وعش لحظات . . . هنا عمر الخيام هو قائدنا الأيدلوجى وليس غيره .
وانطلقت تردد أشعاراً لعمر الخيام باللغة الفرنسية .

وقالت لى وأنا ما أزال فى دهشتى ، مبهوراً ، فنتلك تجزيتى الأولى
فى حياة باريس الليلية .

— لماذا لا تعنون فى مدارسكم بتدريس وتحفيظ الطلبة أشعار عمر
الخيام . . . لأنه أول وجودى فى التاريخ ! .
* ولكنك لست وجودية فيما أعلم . . .
— الآن يجب أن تكون وجودياً . . . وفى هذا المكان ! .

شققنا طريقنا وسط أجساد الراقصين والراقصات بصعوبة بالغة . . .
حتى وجدنا ركناً فى القاعة انحشرنّا فيه بين مجموعات من الجالسين
والجالسات يتعانقون ويقبلون بعضهم بعضاً فى شراهة ونهم . . . والبعض
قبلات رقيقة . . . ولكن لا أحد يقبل قبلات متهبة أو يحمر وجهه
خجلاً ! .

الجميع التصقوا على الأرائك الطويلة . . . والبعض الآخر ركع على
الأرض يدفن رأسه فى حجر صديقه . . . وكثيرون يتبادلون التعليقات
مع بعضهم البعض دون سابق معرفة . . . ويضحكون ويصخبون ويتهايمسون
ويتناجون .

المكان يبدو رخيص التكاليف . . . ولكنى دهشت عند ما طلب
منا الجرسون أربعين فرنكاً أى أربعة جنيهات ثمناً لكأسين من الويسكى فى
محل صغير كهذا . . . ولاحظت صديقتى دهشتى . . . فقالت هنا محل
يقصده كل السياح . . . فرصة ذهبية كى يدفعوا وهم يحبون مثل ذلك
الجو .

وثنى كأس الويسكى فى أى محل آخذ فى باريس لا يزيد على أربعة
فرنكات أى أربعين قرشاً ! .

الرقص « للركب » . . . والموسيقى متنوعة . . . لا تسكت لحظة
حتى تبدأ لحناً مغايراً . . . قالت مارلين وهى تتمايل على أنغام الموسيقى :
* هيا بنا ذرقص . . .

قلت : لا أحب الرقص . . . وأفضل أن أتفرج .
 قالت : ولكن لي رغبة في الرقص . . .
 قلت : يمكنك أن ترقصي مع أي واحد ! . . .
 قالت : أنت رجل شرقي . . . ألا تغار ! ؟ . . .
 قلت : نحن نغار في الشرق على من نحب ! . . .
 اربد وجهها قليلا . . . وأدركت على الفور أني جرحتها . . . فقلت
 وقد استدرجني الجو الغريب :

— هيا بنا نرقص . . .

هذه ليست ماريلين التي أعرفها منذ أسبوعين . . . والتي كانت تناقش
 نشأة القومية في غينيا وغانا بجندية غربية في الحلقة الدراسية في كلية العلوم
 السياسية منذ ساعات ! .

هكذا الفرنسيون بل والأوروبيون جميعاً . . . يعملون وينتجون
 ويكدحون طول النهار في جدية . . . وفي الليل يمرحون بلا حدود للانطلاق .
 دخلت مجموعة من الشبان الأسبان . . . أخذوا يشيعون المرح
 ويرقصون ويدقون على المائدة . . . ويلقون نكاتاً إنجليزية وفرنسية بلغة
 ركيكة . . . والناس يضحكون ويتبادلون معهم الحديث .
 لقد أوجد المرح نوعاً من الإخاء الإنساني ؛

وجاءهم الجرسون فبدأ كما لو كان قد داهمهم « كبسة » . . . إذ
 الأسعار مرتفعة . . . فقاموا وخرجوا من الحانة . . . ووقفوا خارجها أمام
 باب زجاجي كبير يطل على قاعة الرقص . يطلون برؤوسهم منه . . .
 والناس تضحك من منظرهم وخوفهم من الدخول حتى لا يضطروا للدفع :
 هنا حتى التفاوت الطبقي يتخذ طابعاً مرحاً ضاحكاً ! ! . . .
 والمغني يرفع عقيرته بالغناء . . . غناء مبتذل جداً ! ! . . .
 والناس مع ذلك يتجاوبون ويضحكون ويتأيلون كأنهم في هيستريا . . .
 هنا مقاييس وقيم مختلفة تماماً عما نفكر نحن ! .

٣٣

في الثالثة صباحاً . . . قال المطرب بعد أن جمع حصيلة وافرة من الفرزكات هو والفرقة الموسيقية .

أيها الأصدقاء والصديقات لا نقول وداعاً . . . بل إلى مساء غد . . .

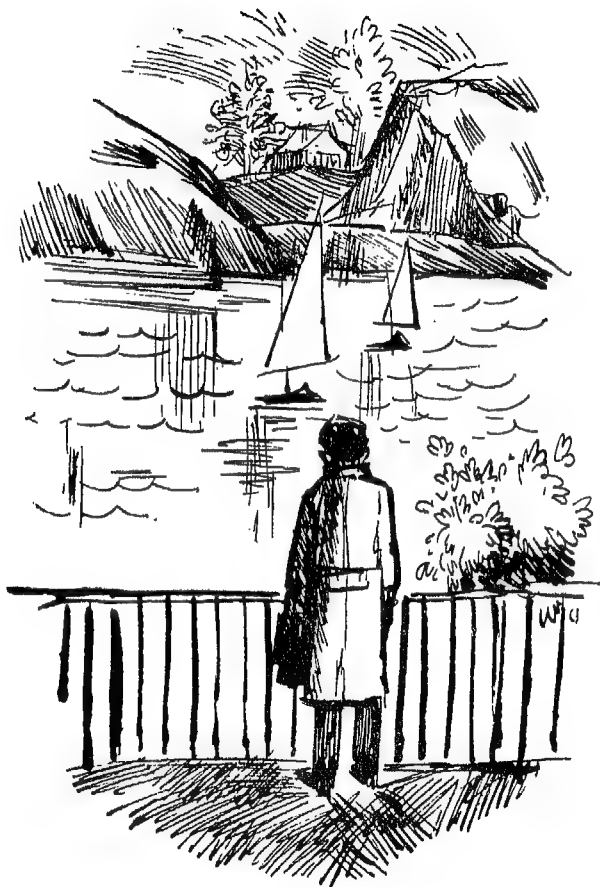
ويبدأ الناس يجمعون أجسادهم المتهاكلة . والمتعبة من الرقص والمرح . . . ويلفون أنفسهم بالمعاطف والكوفيات بعد أن سبحت الأجساد في العرق استعداداً للفحات الباردة في الخارج .

وعلى الباب تجمعت عشرات التاكسيات لالتقاط الزبائن .
ولفحني الهواء البارد . . . فأطار من رأسى كل تأثير الجوى البوهيمى . . .
وأفقت كمن كان في حلم .

اقترحت على مارلين أن نسير في الشوارع .

واستسلمت ليدي وأنا أسحبها نتسكع في شوارع باريس النائمة . . .
ونحن نحدث حديثاً لذيذاً يتسلل إلى نفوسنا . كما تتسلل خيوط الفجر لتبدد جيوش الظلام ، ونحن واقفان على ضفاف السين نسترجع ذكريات حى جبل الشهداء أمام كاتدرائية نوتردام وقد انعكست ظلالها القائمة على صفحة مياه النهر التى تجرى منذ الأزل . . . وستظل تجرى ما دامت الحياة تمنحني .

وقد أوشكت المدينة الكبيرة أن تخرج من بيوتها ملايين العمال والعاملات . . . والموظفين، والموظفات . . . وغيرهم ممن استمتعوا بالمرح في الليل . . . ليعودوا أكبر نشاطاً إلى العمل والبناء . . . وتلك هى المعادلة الصعبة في أوروبا ؟ ! .



على ضفاف السين

الجامعة ، والسيدة العارية

والبطانية الصوف !

في مكتبة ماسبيرو بالحي اللاتيني . . قال لي شارلي بتلهم
أشهر أساتذة الاقتصاد في فرنسا . .
— ألا تنوى أن تلتحق بالقسم الدراسي معي في السربون ؟
قلت : هذا شرف عظيم ولكني لا أنوي الإقامة في فرنسا .
ودار حديث بيننا بعد ذلك عن القسم وكيف يمكن
الالتحاق به . . .
هو قسم غير مألوف لنا في الجامعات المصرية . .
وإن كان كثير من الكتاب طالبوا بتطبيق مثيله فيها . .

فالقسم الذي يشرف عليه البروفسور بتلهم في جامعة باريس قسم
يُحصل منه « الخريج » على درجة الدكتوراه . . . ومع ذلك فهو قسم
حر يدخله أى واحد سواء يحمل مؤهلاً جامعياً أو لا يحمل . . . بل حتى
شهادة الدراسة الثانوية غير ضرورية . . .
ومدة الدراسة في هذا القسم الاقتصادي . الذي يشبه كلية اقتصاد . . .
لا حدود لها . . . قد يظل الدارس يدرس خمس أو ست أو عشر سنوات
فيحصل في النهاية على درجة الدكتوراه .
ولا يدفع الطالب رسوماً للدخول أو الالتحاق وإنما فقط يشتري الكتب .
والامتحانات على شكل أبحاث في مواضيع يقدمها الدارس للأستاذ المشرف .
والقسم الذي يشرف عليه بتلهم يوجد مثيل له في فروع أخرى من
العلوم كالطبيعة والكيمياء والهندسة . . .
ولقد أنشؤا في جامعات فرنساً مثل هذه الأقسام « المارنة » لتحقيق
هدفين :

الاستفادة بعلم وثقافة بعض كبار المثقفين الفرنسيين الذين لا يحملون درجات علمية مثل دكتوراه الدولة التي تؤهلهم ليكونوا أساتذة بالجامعات . ومن ناحية أخرى تمكن من يريد الاستزادة من العلم والتخصص دون أن يحصلوا على المؤهلات الجامعية المعروفة من مواصلة دراستهم وقد يبدو من هذه التسهيلات أن مثل تلك الأقسام الجامعية تضم أعداداً غفيرة من الطلاب ولكن هذا غير صحيح فإن عدد الطلبة الذين يدرسون في قسم شارل بتلهم مثلاً لا يزيدون عن ثلاثمائة طالب

ونوعية هؤلاء الطلاب مختلفة عن نوعية طلاب الكليات الجامعة الأخرى فمعظمهم متقدم في السن ويعمل موظفاً وبعضهم من اللاجئين السياسيين والبعض الآخر من صعاليك المثقفين ! وهم في الغالب يرتبطون فكرياً بالأستاذ الذي يشرف على دراستهم وفي الحقيقة أن معظم الطلاب في الجامعات الفرنسية يرتبطون فكرياً بأساتذتهم على عكس ما يحدث في الجامعات المصرية والسبب بسيط إن الأستاذ عادة يشرف على مجموعة قليلة من الطلاب تراوح ما بين عشرين وأربعين طالباً يلتقي بهم دائماً ويزورونه في بيته ويشركهم في أبحاثه ومقالاته كما يشاركونهم في أبحاثهم

على ذلك فإن تأثر الطالب بأستاذه عميق وتجد الطالب يتحدث عن أستاذه بتقدير عظيم يذكرنا في مصر هنا بمكانة الأستاذ الجامعي قبل وبعد الحرب العالمية الثانية بقليل !

وليس ثمة قيود على الأستاذ الجامعي في تدريس المادة التي يقوم بتدريسها ومن ثم تجد أساتذة شيوعيين وآخرين وجوديين يمينيين واشتراكيين ديمقراطيين ، وفوضويين وصهيونيين ومتأمركين أو ضالعين مباشرة مع المخابرات الأمريكية !

والحديث عن استقلال الجامعات في أوروبا . . . حديث مبالغ فيه إلى حد كبير . . .

ومعروف كيف تؤثر الاحتكارات الكبرى في الجامعات مباشرة عن طريق التبرعات والمعونات الضخمة . . . وفي باريس توجد كلية السنترال المعروفة . وهي كلية هندسية — وينفق عليها « داسو » صاحب مصانع طائرات الميراج المشهورة التي مون بها إسرائيل طوال العشرين عاما الماضية ويلتحق بهذه الكلية أكثر من ٦٠٠ طالب إسرائيلي بمنحة من داسو شخصياً . . .

وفي جامعة باريس يوجد معهد باسم « معهد الأبحاث القومي للعلوم السياسية » ، هذا المعهد تموله مؤسسة فورد ويعمل به عدد من الأساتذة الأمريكيين المرتبطين مباشرة مع المخابرات الأمريكية .

وهذه حقائق غير خافية . . . بل إنه عند ما كنت في باريس نشرت جريدة فرانس سوار (وهي جريدة محافظة) أن المخابرات الأمريكية أوصت بأن يرافق أستاذ أفريقي يعمل في المعهد وأستاذ فرنسي آخر ابن ميكويان الزعيم السوفييتي الذي كان في زيارة لباريس في تلك الفترة ليساعده على استطلاع التقدم الاقتصادي في فرنسا ! ! .

* * *

من يدخل الجامعة في فرنسا ؟

للوهلة الأولى يبدو أن كل من ينهى دراسته الثانوية يمكنه دخول الجامعة . . . دون التقيد بمجموع معين وهذا صحيح . . . ولكن لإنهاء الدراسة الثانوية تعترضه تعقيدات كثيرة . . . تهون بجانبها تعقيدات نظام التعليم في مصر منذ أخذنا بنصائح مدرسة ديوى والقباني ! .
والنتيجة أنه لا يتخرج من المدارس الثانوية أكثر من ١٢٪ ممن بدعوا التعليم في المرحلة الابتدائية . . . ولا يدخل هؤلاء جميعاً الجامعات

فإن معظم الشباب الأوروبيين بعد أن يصلوا إلى سن السادسة أو السابعة عشرة يفضلون العمل لإزاء إغراء الأجور العالية نسبياً والاستقلال الاقتصادي والمعنوى عن الأسرة . . .

وربما كان الرقم التالى ذا دلالة عن يدخل الجامعات فى فرنسا . أن ٣٪ فقط من طلبة الجامعات هناك من أولاد العمال . وللعلم أن عدد العمال الفرنسيين يزيد على عشرة ملايين عامل . . . وهذا الرقم يشمل العمال المنتظمين فى نقابات فقط ! .

وبرغم أن دخول الجامعات لا يتعين بمجموع ، إلا أن هناك كليات معينة لا يدخلها إلا المتفوقون جداً . . . مثل كلية البولتكنيك وهى أشهر كلية هندسية فى فرنسا ، أنشئت من عهد نابليون ولا يقبل بها إلا من لم يتجاوزوا سن العشرين . ويعتبر خريجو تلك الكلية هم عباقرة فرنسا فى الأبحاث الرياضية والهندسية . . .

فى ذات ليلة عشت مع أرستقراطية باريس كلها . . . أولاد وبنات أغنى الأغنياء فيها . . . فى حفل راقص بكلية الحقوق . . . فكما كانت كلية الحقوق فى مصر منذ أربعين عاماً أو أقل قليلاً . . . أقصر الطرق إلى المناصب الكبيرة حتى رئاسة الوزراء ، كذلك كلية الحقوق فى باريس . . . هى كلية أبناء الذوات . . . الذين يتوزعون بعد ذلك على السلك الدبلوماسى ومناصب الدولة . . .

ولكن أبناء الأرستقراطية الفرنسية لا يعيشون فى قمقم أو قوقعة . . . لذلك لم يكن عجباً أنى اشتبكت تلك الليلة فى الحفل الراقص بمناقشات عديدة مع طلبة وطالبات شيوعيين واشتراكيين وفوضويين ووجوديين ورجعيين وصهيونيين . . . وكلهم من أبناء الذوات الفرنسيين ! . . .

* * *

وجامعة باريس لا يضمها مكان واحد حوله سور مثلاً . . . وإنما هى مبان متناثرة معظمها فى الحى اللاتينى . . . ولا يميزها عما بجانها

أو حولها من مبانٍ سوى قديمها . . . فهي مبانٍ قديمة . . . ربما « ركبت » عليها مبانٍ جديدة إضافية . . .

وقد أنشئت الجامعة في باريس أول مرة في عهد شارلمان . . . ولكنها كانت أشبه بمدارس . . . حتى جاء البابا إينوس الثالث فأعطى طلبة وأساتذة تلك المدارس حق وضع لائحة لتنظيم الدراسة في مدارسهم . وقال لى البروفسور رودنسو الأستاذ الفرنسى صديق العرب وعدو الصهيونية اللدود برغم أنه يهودى . . . وهو يتحدث عن الفرق بين الجامعة والمدرسة . . .

— إن تلك كانت أول مرة يستقل معهد أو مدرسة في وضع نظام . . . ومن هنا جاءت فكرة استقلال الجامعة التي أصبحت تقليداً في كل العالم . . .

وأيام البابا إينوس الثالث كان عدد طلبة جامعة باريس خمسة عشر ألف طالب . . . وكان تقليداً أن الطلبة الفقراء يشتغلون خدمة لدى الطلبة الأغنياء . . . كي يستطيعوا مواصلة تعليمهم ! .

وما زال على جدران كلية السربون الأصلية لوحات لطلبة يسحبون جياذ زملائهم الطلبة إلى الاسطبلات القريبة من الكلية ! .

وهناك خطأ شائع . . . أن يقال جامعة السربون . . . إنها كلية السربون . . .

وقد أنشأها روبر دى سوربون عام ١٢٥٣ بمساعدة بعض النبلاء . . . وكانت في الأصل كلية لتدريس العلوم الدينية وبدأت بـ

طالباً فقط . . . ويرجع اسم السوربون إلى القرية التي انحدر منها روبرت

وهي إقرية تقع في مقاطعة الأردن بفرنسا . . .

ويحكى التاريخ أيضاً أن الدراسة في كليات الجامعة كانت باللغة

اللاتينية حتى أواخر القرن الثامن عشر . . . حتى صدر قرار في ١٧٨٩ ،

أى عام الثورة الفرنسية باستعمال اللغة الفرنسية في الجامعات — ومن

هنا جاء اسم حى جامعة باريس « الحى اللاتينى » . . .

ولم يعد ذلك الاسم الآن يوحى بالجامعة والعلم . . . بقدر ما يوحى
بالبهيمية والشباب والمرح والرومانسية والغربة والشذوذ !
ففي الشارعين الرئيسيين سان ميشل وسان جرمان . . . تراص أكبر
مجموعة من المقاهي الزجاجة الجميلة . . . التي تستعرض فيها فتيات
العالم جميعاً (ومعظمهن طالبات وسائحات ، سيقانهن الرائعة . . . وفساتينهن
القصيرة والغريبة أيضاً . . .

والسير في الشارعين المشهورين في حد ذاته متعة لاتعادلها متعة . . . وفيه
انطلاق لا حدود له . . . سواء في طريقة المشي . . . حتى تستطيع أن
تسير على يديك أو على أربع دون أن تثير اندهاش أو احتجاج أحد ! . .
وفي الليل يزدحم الطلبة والسياح حول علب الليل والكباريات التي
يغص بها الحى . . . أو دور السيما التي تقدم تخفيضاً خاصاً للطلبة ؛
وليس ثمة بوليس في الشوارع يحافظ على الأمن في ذلك « المولود » . . .
فلا أحد يعترض على تصرف أحد مهما بدا من غربة أو شذوذ . . .

في مرة كنت أسير في الشارع . . . فشاهدت امرأة جميلة تتدثر
ببطانية من الصوف الخشن أشبه « بالحرام » الذي يتلفع به أهل قريتي
« سنتريس » . . . وفجأة سقط الحرام من فوق السيدة . . . فإذا بها عارية
تماماً كما ولدتها أمها . . . فالت على الأرض ببساطة والتقطته والتفتت به
مرة أخرى . . . وصفر بعض الشبان إعجاباً بجسد السيدة العارى . . .
وحقق البعض الآخر . . . ثم انصرف كل واحد . . . في سبيله . . .
وبعد قليل . . . كررت السيدة المنظر مرة أخرى . . . ثم ثالثة ورابعة . . .
وفي كل مرة تضحك لمن يصفر . . . وتمضي في الطريق . . . لتكرر
نفس الحكاية . . . وهكذا . . . وليس هذا هو المثل الوحيد للشذوذ
والإغراب في باريس والحى اللاتنى بالذات . . .

أما المدينة الجامعية . . . في باريس . . . فهناك مدينتان رئيسيتان . . .

إحدهما في سان أنطوان . . . صاحبة من ضواحي باريس . . . والأخرى
المدينة الجامعية الأساسية ويسمونها بالمدينة الدولية نسبة إلى أن كل دولة
أقامت بيتاً لأبنائها الطلاب يعيشون فيه . . .

وليس لمصر بيت في تلك المدينة برغم أن هناك أكثر من ٤٠٠ طالب
مصرى يتلقون العلم في باريس . . . وهناك أساتذة مصريون يدرسون في
الجامعة هناك ويرفعون اسم مصر لمستواهم الرفيع مثل الدكاترة: عبد الرحمن
بدوى ، وأحمد القشيري ، ولطفى فام ، وأنور عبد الملك . . . بل إن كتاباً
للدكتور عبد العظيم أنيس أستاذ الإحصاء في جامعة عين شمس يدرس
بجامعة باريس بعد أن ترجمه البروفسور « ديجيه » تحت اسم نظرية
الاحتمالات . . .

والحياة في المدينة الجامعية في باريس . . . يلفت النظر فيها ما يلفت
نظرك في الجامعة . . . لا توجد سلطة من أى نوع تقهر الطلاب أو تقيد
حركتهم . . . ففي الجامعة لا يوجد حرس جامعي . . . يثير مع الطلبة
مشاكل كل يوم حول مجلاتهم أو محاضراتهم أو نشاطهم . . .
هذا برغم أن طلبة الجامعة في فرنسا يقومون بنشاط سياسي دائم ومثير
للاستفزاز بالنسبة للدولة . . . بل إن البوليس كثيراً ما يتصدى لمظاهراتهم
ويضربهم بالرصاص ويقتلهم ويحرقهم . . .
ومع ذلك فلا أحد يفكر قط في أن يضع شرطياً بين الطلبة والأساتذة
لا في الجامعة ولا في المدينة الجامعية . . .

ولا يوجد موظفون إداريون في المدينة الجامعية يسيطرون على الطلاب
أو يتدخلون في شؤونهم . . . الموظف الإداري مهمته فقط معرفة مكان
الطالب وتسليمه البريد وإرشاد زواره إليه وتنظيم « نوباتشية » عمال
النظافة . . .

وبعد ذلك ليس له حق التدخل في أى شيء في حياة الطلبة
وكيفية تنظيمهم لحياتهم . . . بل إن الطلبة ينظمون حياتهم تنظيمًا ديمقراطياً

مطلقة أو أقول مطلقاً بمعنى الكلمة ..

قضيت أسبوعاً كاملاً في المدينة الدولية ... في بيت النرويج مع صديقي حسام عيسى الذى يحضر للدكتوراه الدولة ... لم يقل لى أحد قط من أنت ومن أين ولماذا تقيم معنا ... إلخ ...

والطلبة والطالبات يستقبلون زوارهم فى أى لحظة؛ من الليل أو النهار ويعيش الطلبة والطالبات فى بيت واحد ... وفى غرف متجاورة ... اللهم إلا فى بعض البيوت مثل البيت الأمريكى واللبنانى والجزائرى حيث الطلبة فى بعض الطوابق والبنات فى طوابق أخرى فى نفس المبنى ... وليس لأحد أن يحاسب طالباً أو طالبة على علاقته أو علاقتها بزميله أو بزميلتها أو بغيرهما ... وربما بدا ذلك للقارئ المصرى ... أن نتيجته الحتمية هو الانحلال الكامل ... فالصبيان يبيتون فى غرف البنات وما يتبع ذلك ، والعكس بالعكس وهكذا ! ...

سأخيب ظن هذه الخيالات جميعاً ... فن مشاهدانى خلال إقامتى فى المدينة الجامعية وترددى عليها وعلاقى بكثير من الطلبة والطالبات أستطيع أن أقول إن مستوى ما نسميه بالانحلال فى جامعة باريس لا يزيد عما نسميه بمستوى الانحلال فى جامعة القاهرة ...

ونعنى بالانحلال هو تعدد العلاقات « العاطفية » للفتى أو الفتاة ... مثل تلك الفتاة الجامعية المصرية التى تعلق طالباً غنياً كعريس وتصادق فى الوقت نفسه فى آخر أى فتى يرضى عواطفها .

وأيضاً الغرق فى المتع الحسية وترك العمل والواجبات الأساسية كالدراسة مثلاً .

هذه الظاهرة قليلة فى جامعة باريس وأكرر باريس ...

ومعظم الطلبة والطالبات مرتبطون بعلاقات عاطفية أحادية ... وهم يميزون بين العاطفة والعمل ... للعاطفة وقتها فى الإجازة الأسبوعية والعمل طول الأسبوع ...

٤٣

وقد تدهش إذا علمت أن ٢٤٪ من طلبة وطالبات جامعة باريس
ملتحقون بكليتين اثنتين في وقت واحد . . .
وأن ٣٧٪ طلبة وطالبات يعملون بجانب كونهم طلبة . . . ابتداء من
غسل الصحون وبيع السندوتشات والصحف إلى حمل طرود الخضار
واللحم في حي « الهال » . . . سوق باريس الكبير . . . أو « معدة باريس »
كما يطلقون عليه . . .

ليس هذا فحسب بل ، إن طلبة وطالبات جامعة باريس . . . يقوون
بنشاط سياسي كبير . . . فهم يشتركون في مقاومة حرب فيتنام كل يوم
تقريباً . . . وأيام العدوان على مصر . . . اتخذ اتحاد الطلبة الوطني
هناك قرارات مع العرب بعد مؤتمرات فرعية طويلة . . . وما من مدينة
جامعية أو كلية تخلو في أى يوم من ندوة أو محاضرة . . . سياسية أو
ثقافية . . .

وفي نفس الوقت ما من أسبوع يمر دون حفل راقص صاحب . . .
يسيل فيه النيبذ أنهاراً . . . ويتهاوى الشبان والشابات على ركبهم تعباً من
الرقص والقبالات معا . . . ويصخبون ويبرطعون بلا حدود ولا قيود . . .
وفي الصباح . . . تدق أجراس المدرجات . . . فتمتلئ عن آخرها . . .
وتتملئ قاعات المكتبات . . . ويبدأ يوم جامعي نشيط . . . وتلتف كل
مجموعة من الطلبة حول أستاذها يتبادلون الرأي والمناقشة في جدية . . .
لاتصدقها عند ما تطوف بمخيلتك ذكريات سهرة الأمس الصاخبة . . .
كيف هذا ؟ . . . تلك مرة أخرى هي المعادلة الصعبة في أوروبا ؟ !

فتاة باريس . .

على بعد ذراع واحد منى . . . كان قفى وسيم يضم بين ذراعيه فتاتين أكثر وسامة منه . . . يحيط كلا منهما بذراع . . . يقبل واحدة فى شفتيها قبلة طويلة . . . ثم يستدير ليقبل الأخرى فى خدها وهو يعبث بشعرها ! . .
ولست أنا الوحيد فى المكان . . . فن حولى عشرات الناس مثلاً متلاصقون . . . جالسون وواقفون . . . ولكنهم ساكنون سكوتهم التقليدى . .
منصرفون إلى قراءة الصحف أو كتب فى أيديهم . . . كلهم عائدون من عملهم بعد ظهر ذلك اليوم .

وأنا واقف تقذف بى حركات المترو وهو ينهب القضبان تحت الأرض فى حركات سريعة مذبذبة كهندول الساعة إلى اليمين واليسار . . .
وكانت تلك أول مرة أرى فيها ذلك المنظر الغرامى عن قرب . . . فقد كنت فى اليوم الثالث لإقامتى فى باريس .
وحاولت أن أتشأغل وأتظاهر باللامبالاة . . . كما لا يبالى الناس من حولى بالمنظر المثير .

أشعلت سيجارة . . . وماكدت أنفث « النفس » الأول حتى فوجئت بعشرات الأيدي تمتد إلى فى سرعة ولكن فى أدب شديد تربت على كتفى أو تمتد إلى بأصابع كأصابع الاتهام . . . لأطفئ السيجارة . . . فالتدخين ممنوع كما تقول لافتة عريضة لم أرها فى المترو .

وأطفأت السيجارة وأنا أغمغم بعبارات الاعتذار والخجل . . . ثم قفز إلى رأسى تساؤل يتساءله كل واحد جديد على أوربا ولم يتعود بعد حياتهم . .
ولم يفهم تقاليدهم .

أبهتز هؤلاء الناس لمنظر سيجارة مشتعلة فى المترو . . . ولا يهتمون قط بذلك الذى تطرّع قبلاته للفتاتين وهو يهصرهما هصرأ بين ذراعيه على مرأى من ألف عين وعينين ؟!

وبمرور الأيام والأسابيع . . . بدأت أفهم وأتعود ! .
 بدأت أفهم أنها أسطورة تلك التي يرددونها أو يتصورها الكثيرون هنا
 من أن الفتاة الفرنسية والأوربية بشكل عام . . . عبارة عن قطعة من
 الجنس تسير على قدمين تقول ألا من يشتهي أو يشتري ؟ ! .
 ويمكن أن تشير لها بالأصابع حتى تنهاوى تحت قدميك تعباً من
 خمر اللذة عبثاً لا ترتوي منه خصوصاً إذا كانت الخمر شرقية تمتد إلى
 إله التناسل عند قدماء المصريين وتقاليد هارون الرشيد وألف ليلة وليلة ! .
 يمكن القول أن هذه أوهام مراقة وأحلام شباب مجتمع انفصالي
 محروم . . . ومسئول عنه إلى حد ما ذلك النوع من الكتاب المولع
 بالتعميم . . . إذ ربما التقى بنماذج من الفتيات الفرنسيات منحللات
 فعلاً . . . أو بغايا في شوارع البيجال وسان دينيس . . . فيصدر حكماً
 بأن كل بنات فرنسا هكذا .

* * *

الحقيقة أن الفتاة الفرنسية صعبة المنال . . . أو على الأصح أكثر
 بنات أوربا تحفظاً .
 وهو تحفظ ليس نابغاً من خجل أو تقاليد مورثة . . . وإنما هو
 نابغ من غرور . . . وإحساس قوي بالذات يملأ الشعب الفرنسي كله . . .
 إذ يعتبر نفسه صانع الحضارة الأوربية .
 المرأة الفرنسية تعرف أنها محط أنظار العالم . . . ولها شهرة دولية في
 الجمال والأناقة . . . وصناعة ذلك الجمال . . . وصناعة الحب
 أيضاً ! . . .
 وتعرف أن كل رجل وخاصة الأجنبي يريد لها . . . ومن ثم فهي
 مطلوبة وعليها إقبال شديد يأتيها الناس من أمريكا وإنجلترا وكل أنحاء
 أوربا غير الشرقيين الأقصى والأدنى أيضاً .

الرجل يحتاج إلى مجهود أكبر للظفر بصداقة الفتاة الفرنسية أكثر مما يبذله عادة مع فتاة إنجليزية أو ألمانية .

وربما كانت الفتاة الفرنسية أكثر فتيات أوروبا الغربية ثقافة واطلاعا . . . وهذا انعكاس لكون الحركة الثقافية والفكرية في فرنسا نفسها أكثر حيوية وانطلاقاً واتساعاً من أى مكان آخر في أوروبا .

وهذه الثقافة للفتاة الفرنسية . . . تشكل جزءاً من شخصيتها . . . وتزيد من جاذبيتها المغنطيسية . . . وتشعر من يظفر بقلبها بالتفوق والقدرة . . . فليس شيء أجمل من قلب المرأة الجميلة والمتقنة معا ! كبطل قصة بداية ونهاية لنجيب محفوظ الذى أذهله جمال بنت الباشا الجميلة فتمتم قائلاً : « من يركبها يركب طبقة ! ! » .

والفتاة الفرنسية جميلة ورشيقة وأنيقة . . . ولكن الحقيقة من مشاهدتى في ثمانية بلاد أوروبية أستطيع أن أقول إن عرش الجمال والأناقة انتقل من باريس إلى لندن . . . وقالوا لى في لندن : اذهب إلى السويد . . . وإنك لتمشى في شوارع لندن . . . وتحاول عمل إحصائية لعدد الفتيات القبيحات في الشارع . . . ربما لم تجد واحدة : اللهم إلا امرأة عجوز . . . وربما وجدت فتاتين أو ثلاث ! .

أما الأغلبية الساحقة . . . فإِنَّهن جميلات . . . جميلات . . . جميلات . . . ويبدو أن المبنى جيب قد خلق لسيقانهن الرائعة خصيصاً !! وفى طريقى إلى عملى . أمشى كل يوم في شارع سليمان باشا . وقبل سفرى إلى أوروبا . كنت أقول في هذا الشارع تسير أجمل البنات . . . بعد أن عدت . . . وسرت في الشارع نفسه كان أول سؤال سألته : هل تحول الجمال والجميلات من شارع سليمان إلى شارع مجهول ؟ ! .

ولا بد لمصادقة فتاة فرنسية من تاريخ تنشأ فيه هذه العلاقة . . . وهناك عشرات الفرص للالتقاء بين الفتى والفتاة في أوروبا . . . وهذا فرق كبير بين هنا وهناك . في العمل . . . في المدرسة . . . في المصنع . . . وغيرها .

تستطيع أن تكلم أى فتاة فى الطريق . . . أو فى أى مكان . . . وقد تبدأ بسؤال عادى عن الطريق مثلاً . . . وربما تطور ذلك إلى حديث أكثر اتساعاً وشمولاً . . . وربما لم يتطور واستأذنت منك الفتاة . . . وإذا ما أردت اجتزاء تاريخ العلاقة أو قفز مراحلها . . . فالأغلب الأعم أن علاقتك بالفتاة ستفشل . . .

فالفتاة الأوروبية لا تحب الاندفاع . . . وتعتبر كلمات الحب والهيام التى درجنا عليها فى مصر عند ما تقال فى اللقاء الأول إنما هى من قبيل الدجل والتضليل !

فالحجتماع الأوروبى لا يعيش فى حرمان يجعل من مجرد لقاء فتي بفتاة أو تلامسهما شيئاً رومانتيكياً تذوب له القلوب وتتوتر الأعصاب !

لذلك فن المأوف وجود ذلك الشيء الذى نبحت عنه كثيراً فى بلادنا وهو الصداقة بين الفتى والفتاة دون أن يدخل فيها الجنس . . . كما لو كانت صداقة بين رجل ورجل .

وإذا ما أراد الفتى تعدى حدود الصداقة . . . قد تركه الفتاة فى هدوء دون صفعات أو مناظر مسرحية ! . . . أو ناقشته فى صراحة وحرية تامة . . . قد تنهى بالاستجابة وقد لا تنهى .

وإذا ما أحببت الفتاة الأوروبية . . . فليس ثمة حدود لمظاهر ذلك الحب . . . فى « الوليك إند » يتوجه الاثنان بمعرفة أهلها ودون تدخل منهم إلى أى مكان فى الريف أو على الساحل أو الجبال . . . يعيشان مع بعضهما معيشة كاملة . وقد يلتقيان فى بيت أحدهما . . .

كنت مرة فى زيارة عائلة لإنجليزية . . . سألت الأم عن ابنتها . . . قالت لى فى بساطة : عند صديقتها .

بعد فترة عادت « موير » من الخارج مع الصديق . . . قالت الأم فى بساطة أكثر :

— أرجو أن تكونا قد قضيتما وقتاً طيباً !

وتحدثت مع الأم نفسها في مرة عن مثل تلك « الحرية » للبنات . . .
قالت : بعد ١٦ سنة ، البنات حرة تعمل وتحمل مسؤولية تصرفاتها . . .
لماذا تختلف عن الولد ؟

هذا هو الطابع العام للبنات في أوروبا . . . لأنهن يطبقن المساواة
بين الرجل والمرأة في كل الميادين . . . الاستقلال الاقتصادي يؤدي إلى
استقلال في السلوك .

وكما يمارس الفتى علاقات عاطفية وجنسية . . . تمارس الفتاة ،
والفتاة الأوروبية مقتنعة تماماً بأنه من الضروري لها أن تدخل فيما تسميه
« تجارب » قبل الزواج . . . وهذه التجارب يدخلن فيها بمحض اختيارهن
ويعتبرنها تعبيراً عن حريتهن .

« آرليت مايو » نموذج لفتاة أوروبية . . . هي مدرسة بلجيكية تعمل في
روضة أطفال في مدينة لياج . . . تقبض مرتباً عالياً تحسدها عليه أية
مدرسة مصرية . . . ثمانين جنياً وهي لم تتجاوز الثانية والعشرين من
عمرها .

وآرليت تشغل نفسها طوال الأسبوع بتدبير النقود اللازمة لقضاء
يومى العطلة السبت والأحد في الريف أو على ساحل البحر . . . وفي
إجازة عيد الفصح تذهب إلى فرنسا وفي حقيبتها عدة كتب أدبية .
وتحدث كثيراً ولباقة وبذكاء . . . وشخصيتها قوية تبدو خالية من
العقد وأنيقة وجميلة ودمها خفيف . . .

ومع ذلك فهي لا تعرف شيئاً يذكر عن العالم عما تعرفه أية تلميذة
في مدرسة إعدادية في مصر . . . غلبانة مصفرة الوجه من سوء التغذية ولم
تغادر قريتها حتى إلى البندر فقط !

عرفت هذا عن آرليت خلال ساعة واحدة منذ ركبنا سويماً القطار
من باريس إلى بروكسل .

ويستطيل بنا الحديث ثم تفاجئني بقولها في شبه تبرم خفيف :

- أنت تتعب نفسك في السياسة . . . ما هي وظيفتك ؟
- آه صحفي . . . لقد كان لي صديق صحفي مرة . . . وأشاحت بيدها ملوحة نحو نافذة القطار وهو ينهب الطريق بسرعة ١٤٠ كم في الساعة . . . وقالت :
- ولكنه ذهب . . .
- « إلى أين ؟ . . . »
- مطت شفيتها في ازدياء وقالت :
- كان من الجيزويت . . . لم تعجبه حريتي !
- وأنت في أوروبا قد التقي ببعض الناس لا تعجبهم تلك « الحرية » التي تتمتع بها الفتاة الأوروبية . . . فالصحفي الشاب الذي ترك صاحبنا البلجيكية تركها لأنه تعود أن يقضي معها إجازة يوم السبت والأحد . وذات أسبوع اعتذرت وقالت له بصراحة إنها تعرفت بصديق آخر دعاها لقضاء العطلة معه . وغضب الصحفي الجيزويتي برغم أنها وعدته أنها ستلتقي به في الأسبوع الذي يليه . . . وقال لها إنه يرفض أن يكون « احتياطياً » لنزواتها كعجلة « الاستن» في السيارة !
- « أي نزوات وأي احتياطي هذا المتدين المتعجرف !
- قالت آرليت وهي تضحك وتنهض قائلة لي — دعنا نشرب شيئاً في عربة الأكل بالقطار . إن حرية الاختيار كما يسمونها هنا . . . هي النعمة التي تسمعها دائماً في كل بلد أوروبي .
- ومن ثم فإن أي شعور من الفتاة الأوروبية أنك تقسرها على شيء . . . أو تمس حريتها في الاختيار هذه . . . كفيل بأن يفسد كل شيء في علاقتك بها .
- وربما وصلت الحساسية لحرية الاختيار هذه حد التعقيد والهوس . . . كأن ترفض فتاة الاستجابة لقلبة الآن ثم تستجيب بعد دقيقة . . . أو ترفض التوجه للفراش في الساعة الثامنة . . . ثم تطلب بنفسها في الثامنة

أن الحب والجنس هما الشغل الشاغل لها . . . هذا أيضاً خطأ فادح يقع فيه ! .

فهذه الفتاة التي تترنح من النشوة والرقص في البيسٲ وربما صاحت صيحات هيسٲيرية وسيقاتها تتعري حتى لثنين ملابسها الداخلية . . . تجدها في الصباح في المكٲب أو أمام الآلة جادة تماماً في العمل . . . لا تكاد تعرفك أو تعرفها . . . وتعمل ثمانى ساعات ونصفاً في اليوم . . . تنتج إنتاجاً متزايداً . . . وتظفر بأجر متزايد .

وتستيقظ في الصباح في السادسة أو السادسة والنصف . . . وتزاحم في المترو أو الأوتوبيس . . . لتصل بالضبط في الثامنة إلى المكٲب . . . وتعمل وتعمل . . . وتعود في جدبة وسرعة إلى البيت . . . وتغير ملابسها وتتناول طعامها . . . وتخرج لتلهو أو تحضر اجتماعاً أو ندوة ثقافية أو سياسية . . . ونفس هذه البنت ربما وجدتها تصرخ في مظاهرة ضخمة في شوارع باريس أن جونسون قاتل . . . السلام في فيتنام . . . عاش الفيتكونج !! ! .

بقى سؤال . . . سألنى لإياه الكثيرون !
— أيهما أجمل . . . البنت الأوروبية . . . أو المصرية ؟
وبلا تردد ولا نفاق . . . أجيب : الأوروبية بلا منافسة . . .
* ولكن المصرية تتميز بخفة الدم ! .

— والأوروبية أيضاً عندها خفة دم . . . وهناك ثقيات دم مثل ما توجد مصريات ثقيات دم .
إن خفة الدم ليست احتكاراً لشعب من الشعوب فيما أعتقد .
وهذا الذى أقوله . . . لا يؤيده الواقع فقط . . . بل أيضاً المنطق .
إن الفرق بين المرأة في أوروبا والمرأة في مصر . . . هو الفرق بين التقدم الحضارى لعالم يسبقنا بعشرات السنين . . . وبيننا نحن . . .

إننا بدأنا نسلك سبيل التقدم بعد معارك ضارية مع من استعمرونا
وحالوا دون تقدمنا !

المرأة الأوربية كانت لديها فرص التعليم والثقافة منذ عشرات السنين ..
وفرص العمل ... وحقوق المساواة ... وهي تأكل جيداً ... وتعيش
في بيوت نظيفة ، والجمال مرتبط بالصحة لا شك في هذا ... ونور
الوجه مرتبط بنور العلم والثقافة إلى حد كبير .

وانظروا إلى نسبة الجميلات في حى الزمالك وفي سنجلف أو
أبو طشت !! .

ليس لأحد أن « يزعل » إذن عند ما نقول إن البنت الأوربية حورية
من حوريات الفردوس بالنسبة لبناتنا المصريات ... اللاتي يوجد فيهن
طبعاً شواذ جميلات ...

ومن المؤكد أننا كلما تقدمنا حضارياً ... في مستوى المعيشة
والعلم ... والصحة ... والمسكن ... والثقافة ، تصبح بناتنا من
أجمل بنات العالم !! .

« بنت باريس »

وبنت مصر !!

زميلتي نادية عابد لها هواية غريبة . . هي قراءة البروفات على مكتب سكرتير التحرير . . ثم تنصرف بعد أن تترك مقالها الأسبوعي . .

وفي الأسبوع الماضي كنت ضحية هذه الهواية . . فقد قرأت ما كتبته عن « البنت في باريس » فبادرت بتمزيق مقالها الأسبوعي الذي كانت قد أعدته . . وجلست إلى مكتب سكرتير التحرير وقد استفزها ما كتبت — ترد على بأسلوبها الرشيق الذي لا يعادله إلا رشاقتها الشخصية !

وأود قبل أن أكمل ما بدأت من حديث عن المرأة الأوروبية أن نضع بعض « التعريفات » لما نكتب تمسكاً بالمنهج العلمي الذي اتبعته في ما أكتب عن أوروبا ابتداءً من دور الأحزاب السياسية إلى الاسترئيز في اليجال !

وفائدة هذه التعريفات أنها تجعلنا لا نختلف في فريعات . . . وإنما في أساسيات إذا كان لا بد من حدوث اختلاف . . .

ترددت كلمة الانحلال كثيراً . . . في كل ما كتبه الكتاب عن أوروبا وشبابها وشابات . . . فإذا تعنى تلك الكلمة بالضبط ؟

الحقيقة أن معنى هذه الكلمة نسبي . . . يختلف حسب ظروف المجتمع وقيمه الأخلاقية السائدة . . . فنذ خمسين عاماً كان الانحلال يعنى مجرد اختلاس النظرة لفتاة من وراء المشربية ! .

وفى عصرنا الحالى . . . وفى مجتمعنا المصرى . . . ليس من الانحلال طبعاً أن يتحاب الفتى والفتاة وإن يسيرا مع بعضهما فى الشارع ويتوجها إلى دور السينما والحدايق العامة . . . بينما كان ذلك قمة الانحلال والفساد منذ ثلاثين أو أربعين عاماً . . . وما زال فى بعض أقاليمنا المصرية يعتبر كذلك .

الانحلال الآن يكتسب معنى عالمياً . . . هو الإغراق فى اللهو والمتعة والانصراف عن المسئولية تجاه المجتمع والعمل . . . ومن مظاهر ذلك اللهو التحلل من أى قيد فى العلاقات مع الجنس الآخر كأن يكون للفتى أكثر من « حبيبة » وكذلك للفتاة . . . دون أى حساب . . . أو سرقة زوجات الآخرين من أزواجهن . . . إلخ .

نحن لا نحارب حق الفتى أن يحب ولا حق الفتاة أن تحب بل نحن ندعوها للاحتياط والتفاهم والتقارب وندعو الآباء والأمهات أن يعرفوا مثل تلك العلاقات لأبنائهم وبناتهم وبوجوهها . . . لأن مثل تلك العلاقات موجودة وستوجد سواء أراد بعض الناس أم لم يريدوا !

كلمة أخرى تحتاج إلى وقفة قصيرة . . . حرية الاختيار . . . كان من حق الرجل فى جميع العصور أن يختار المرأة التى يريد بها بحرية . . . ولكن المرأة كانت مسلوبة تماماً من هذا الحق . . . كان يفرض عليها أن تتزوج فلاناً ولا تتزوج علاناً . . . بل كان يفرض عليها الرق أيضاً !

والدعوة لتحرير المرأة كانت تعنى تحريرها من التبعية الاقتصادية للرجل وسيطرته لتتصرف هى بحرية كإنسان له حقوق . . . وبين تلك الحقوق « حرية الاختيار » ولا شك أنها حرية اختيار من يهفو إليه قلبها ومن تتزوجه مثل الرجل تماماً !

والحاصل الآن فى أيامنا أنه فى بلادنا . . . تكتسب المرأة المصرية حقها فى « حرية الاختيار » فى العمل والزواج والصدقة والسكن بمقدار

ما تتقدم في المجالات الاقتصادية والثقافية السياسية . . . فن المؤكد أن البنت الموظفة لها حرية الاختيار أكثر من تلك الفتاة التي تعيش في غياهب الحب في أعماق الصعيد « الجواني » والصحف حافلة بالمآسي الناجمة عن افتقار كثير من بناتنا المصريات حرية الاختيار هذه . . . فهذا الافتقار في الواقع هو أقصر الطرق للجريمة ومن بينها الخيانة الزوجية .

والمرأة الأوروبية التي حصلت على استقلالها الاقتصادي منذ عشرات السنين . . . اكتسبت حق الاختيار هذا قبل الفتاة المصرية . . . ولست أدري لماذا تعيب على نادية عابد . . . « انبساطي » من هذه الحقيقة ؟ ! . . . إنني أريد أيضاً للفتاة المصرية أن يكون لها « حرية الاختيار » لأن ذلك يعنى تحريرها الكامل من أى تبعية أو سيطرة « رجلية » . . . وستعلم من التجربة والخطأ حتى تصبح مساوياً بالرجل شيئاً حقيقياً يتسم بالشخصية المتكاملة والشعور بالمسؤولية .

وليست كل امرأة أوروبية « تختار » الشذوذ وتدخين المخدرات . . . إن هناك من تختار ذلك ولكن من التجنى أن نظلم كل بنات أوروبا بذلك . . .

إنني أود أن أذكر بعض الحقائق عن البنت الأوروبية :
إن ألوف البنات الفرنسيات مثلاً كن ينمن على قضبان السكة الحديد لمنع سير القطارات التي تحمل أسلحة لقتال الوطنيين في فيتنام والجزائر . . . وهن لسن بنات شيوعيات فقط بل بنات عاديات « اخترن بحرية » أن يقفن بجانب حركتي التحرير الوطني في فيتنام و الجزائر بعد أن وعين الحقيقة . . .

إن أية مظاهرة الآن في أى بلد أوروبى ضد حلف الأطلسي أو ضد سياسة أمريكا في فيتنام تجد ثلثها أو نصفها من البنات .
إن الدعاية الصهيونية استطاعت أن تضلل أكثر من عشرين ألف

بنت أوربية معظمهن كاثوليكيات وبروتستانتيات للتطوع في إسرائيل لزراعة الصحراء التي هجرها الرجال الذين ذهبوا ليقاتلوا العرب ! .

ونادية عابد يجانبها الصواب عند ما تقول أنى باركت حرية الاختيار لدى المرأة الأوربية وهى ترفض التوجه للفراش فى الثامنة ثم تطلب بنفسها فى الثامنة والنصف ! . فحقيقة الأمر أنى سخرت من تلك المبالغة والحساسية عند المرأة الأوربية بحكاية الاختيار هذه لأنها مظهر من مظاهر الاضطراب الذى ما زالت تعانیه الفتاة الأوربية من مخلفات عهد اللامساواة . . . برغم أنها أقدم فى المساواة بالنسبة للمرأة المصرية . . . وكانت كلمتانى بالحرف . . . « تصل الحساسية إلى حد التعقيد والهوس كأن ترفض فتاة الاستجابة لقبله أو ترفض التوجه للفراش . . . إلخ » .

وليس صحيحاً أنى أضفيت على الانحلال الخلقى كلمات منهرة مثل « الحرية والتقدم والحضارة » . . . بالعكس أنى قالت بصراحة : إن الفتاة الأوربية بشكل عام تؤمن بوحداية العلاقات العاطفية أما فى إنجلترا وهولندا فيشيع الانحلال فعلاً بمعنى تعدد العلاقات العاطفية والجنسية فى وقت واحد ! .

وأكدت أن المرأة الأوربية المتزوجة بشكل عام تعرف الوفاء الزوجى . . . ولقد أُلح على سؤال . . . لماذا هذه الحملة على مكسب أساسى للمرأة هو « حرية نادية عابد ؟ . لماذا هذه الحملة على مكسب أساسى للمرأة هو « حرية الاختيار » مثلاً ؟ . . . ولا أظن أن نادية نفسها مستعدة للتنازل عن « حرية اختيارها » التى حققتها بفضل عملها وثقافتها . . . وتقبل أن يفرض عليها يوماً ما عريس ما مثلاً ! . ولا أظن أنها مستعدة للكف عن كتاباتها الدائمة لتشجيع الفتاة المصرية على انتزاع حريتها من أنانية الرجال ! ! .

الحقيقة أن جوهر الموضوع الذى أثار نادية فى الحقيقة . . . وسيثير الكثيرات من الفتيات . . . هو رأيى فى جمال المرأة الأوربية . . .

وما سمته نادية بانبهاري وأستاذ مبهور . . . إلخ ولا بد مرة أخرى من أن نقف لحظة أمام معنى الانبهار .

يقف الزائر الأفريقي مثلاً أمام مبنى عمارة الامبار ستيت في نيويورك فيذهل لضخامتها وارتفاعها الكبير . . . فيتنبه في الغالب واحد من شعورين :

« قد يقول لنفسه إن هؤلاء الناس — الأمريكان — قد ملكوا ناصية التقدم والرقى . . . بينما نحن في بلدنا متخلفون في أحراش الغابات . . . ويسترسل في تفكيره فيرى أنه من المستحيل أن تتقدم بلاده وتلتحق بهؤلاء « البيض العباقة » فيشعر تجاههم بتقديس ويتملكه اليأس من أن تتقدم بلاده التي ربما احتقر كل ما فيها تحت وطأة شعور مروع بالنقص . . . وربما هجرها .

« وقد ينتاب صاحبنا شعور آخر . . . يعجب فعلاً بالتقدم الحضاري الهائل . . . ويسلم به في أمانة وموضوعية ولا يحاول أن يسخر منه على طريقة الثعلب الذي وصف العنب الذي استحال عليه بأنه حصرم ! . . . وإنما يفهم أسباب ذلك التقدم . . . وكيف أنه نتيجة لتراكم بدائي قديم ونهب لخيرات أمريكا اللاتينية بجانب نشاط الناس أنفسهم وكفائتهم . . . إلخ، ويتمنى أن تتقدم بلاده مثل الولايات المتحدة ويعمل على أن يصل بها إلى ذلك التقدم مع غيره من العاملين .

في الحالة الأولى يكون الصديقنا الأفريقي أستاذاً منبهراً أو مبهوراً . وفي الحالة الثانية هي رد الفعل الواعي الذي نريده لكل من يسافر إلى أوربا . . . ورغم أن تطبيق ذلك على رد الفعل بالنسبة للجمال . . . قد يكون مبالغاً . . . فمن شأن الجمال الإنساني أن يبهز فعلاً . . . وكلمة باهر صفة من صفات الجمال ! . فبالجمال شيء مرتبط بالأحاسيس والعواطف والميل الجنسي . . . المهم . . . عندما يقول أحد إن المرأة الأوروبية جميلة وحورية من حوريات الفردوس . . . وأجمل من المرأة المصرية يجب ألا يلومه أحد؛

... فهذه حقيقة ... وهى ليست حقيقة فى عواصم أوروبا فقط ... فنادية تعرف أنى لم أكن حبيس العواصم فى جوتى بل نزلت بطون مناجم الفحم والحديد كما ذرعت حقول الشوفان والتفاح وصعدت إلى مراعى الجبال . إنه من الغريب أننا عند ما نقول إن الموظف والفنى والعامل الأوروبى أكثر كفاءة من زميله المصرى فى المرحلة الحالية لا « نزل » ... وعند ما يقول إن الفنانين الأوربيين أكثر براعة من الفنانين المصريين لا نزل أيضاً ... ولكن عند ما نقول البنت الأوربية أجمل نزل ؟ لماذا ؟ ... مع أن المسألة مسألة علمية ومنطقية بحجة ... فوق أنها واقعية ...

وعند ما أتحدث عن جمال المرأة المصرية لا أتحدث عن المرأة فى الزمالك وجاردن سبى فهؤلاء قلت عنهم من قبل هل يستوى جمال المرأة فى الزمالك والمرأة فى سنجلف ، وأبوطشت ؟ ... وهن فى الحقيقة يشكان الأغلبية من النساء الشواذ الحميلات ! ! .

وفى الفرق بين المرأة فى الزمالك والمرأة فى سنجلف يكمن السبب فى تفوق الجمال الأوروبى على جمال المرأة المصرية بشكل عام ... أعنى المرأة فى الحقل والمصنع والمكتب والمدرسة والجامعة ... بنات العمال والفلاحين والموظفين ... أى هؤلاء الخارجات عن مجتمع النصف فى المائة ! .

والإحصائيات تقول إن جزءاً كبيراً من الفلاحين مصابون بالبلهارسيا والإنكلستوما والإسكارس ... الواقع يقول إن هذه الأمراض الطفيلية تمتص رحيق الحياة والشباب والجمال والنساء فى قرى وأطراف مدينتى أيضاً ؟ ! .

والإحصائيات تقول إن متوسط عمر الفرد فى مصر ٣٨ عاماً ... بينما هو فى أوروبا ما بين ٥٥ و ٦٥ عاماً ... وفى بلد كالسويد ٦٨ عاماً .

ألا يؤثر مستوى الصحة على شكل الإنسان ؟ ... لتذهب نادى عابد إلى مستشفى الأطفال فى أبو الريش لترى شكل أطفال الكادحين ... ثم

ترى شكل الأطفال على بعد مائة متر من المستشفى في شارع القصر
العيني وجاردن سيتي : الذين يأكلون العيش الفينو والزبد والتفاح
وهو الأكل الشعبي في أوروبا !

والصحة والشباب عنصر من عناصر الجمال . . . فرق بين الوجه
المتفجر بالدماء والوجه المصفر من أكل السريس والمش ومية الملوحة
وغيرها ! .

ألم ير أحدكم كيف يطحن الفقر الرجل والمرأة في الريف حتى
« تهرم » المرأة قبل الأوان . . . ويضممر جسدها ويعضم ؟
كم امرأة في الريف والأحياء الشعبية في المدن تستطيع الاستحمام
كل يوم وتديك الجلد ودهنه بالدهون . . .

إن الجمال صناعة أيضاً . . . والصناعة تحتاج إلى اقتصاد . . .
والاقتصاد يحتاج إلى إنتاج . . . ومزيد من الإنتاج .
ونحن ما زلنا على أبواب التنمية والتطوير ! .

الفتاة الأوروبية تستطيع ذلك بسهولة لأنها تتناول أجراً مجزياً يتناسب
مع التقدم الصناعي الذي وصلته بلادنا . . .

لأنه في بلد كفرنسا . . . توجد سيارة لكل أربعة أشخاص . . . وفي
إنجلترا توجد ١٦ مليون سيارة لخمس مئة مليوناً من السكان بينما الشرق العربي
كله فيه مليون ونصف مليون سيارة فقط ! ! .

هذه الراحة السكنية . . . و « الفسحية » تكسب الوجه إشراقاً
وجملاً . . . يزيده طبعاً إمكانية الفتاة الأوروبية من الالتحاق بالنادي
الرياضية . . . إنني في كل مدينة أوروبية بل وبعض القرى وجدت شيئاً
أشبه بنادي الجزيرة الوحيد الفريد في مصر . . . يغص بمئات البنات
والأولاد . . . عمال وطلبة وفلاحين وموظفين . . . الكل يلعب ويكتسب
جسمه رشاقة وخفة وجمالاً . . .

والعمل . . . ما معنى العمل للمرأة ؟

العمل يعنى مزيداً من الخبرة بالناس وبالدينا . . . ومزيداً من الثقافة . . . ومزيداً من تنمية الشخصية. وتطويرها . . . وأيضاً مزيداً من الأناقة . . . وأهم من ذلك مستوى أعلى من الحياة يمكن من مكافحة المرض ومن تناول الطعام الذى يزيد الوجه نصارة . . . المرأة فى أوروبا تعمل . . . ٨٠٪ من نساء أوروبا يعملن . . . وفى بلد كالألمانيا الغربية تصل النسبة إلى ٩٢٪ وفى بلد كهولندا تمثل المرأة العاملة ٥٢٪ من مجموع العاملين ؟ ! .

كم امرأة فى مصر خرجت إلى حقل العمل . . . الإحصائيات تقول : حوالى ربع مليون فقط من خمسة عشر مليون أنثى ؟ ! هذا فيما عدا طبعاً النساء الكادحات فى الحقل . . . وما يثير الدهشة . . . أن يسخر أحد من بديهية معروفة أن نور الوجه مرتبط بنور العلم . . . العلم يصفى الشخصية وينمىها ويضفى عليها جاذبية . . .

نسبة الأمية فى بلدنا ما بين ٦٥٪ و ٧٥٪ وبين النساء أكثر . . . كم بنتاً دخلت المدارس الثانوية مثلاً عندنا ؟ فى أوروبا تدخل كل بنت المدرسة الثانوية ! . . .

باختصار إن العمل والتعليم والصحة والفسحة كل ذلك مظاهر للتقدم الحضارى . . . الذى سبقتنا إليه أوروبا منذ سنوات طويلة . . . وهذا التقدم له انعكاساته ونتائجه . . . ويجب ألا « نزلع » أننا لم نلحق به بعد . . . بل يجب أن نفهم أسبابه . . . ونتحمس لإزالة الفرق بيننا وبين أوروبا . . . وأن نتخطى ذلك الفرق على الأقل فى بعض المجالات إن لم تكن كلها .

وبعد . . . فقد كنت أود لو أن نادى عابد صحبتنا فى رحلتنا الصحفية : الرسام جورج البهجورى ومفيد فوزى وأنا . ونحن نعقد الندوات مع بنت بلدنا فى كل محافظة نناقش ماث الطالبات والموظفات والمرضات . .

٦١

والطبيبات. والعاملات . . . يتحدثن عن رأيهن في العدوان وأسباب النكسة
والحب والزواج وسلطة الآباء ونظام التعليم والاتحاد الاشتراكي وفترة
الخطوبة . . . إلخ . . .

في ندوة الزقازيق وطسطا . . . أثارت اللمات معنا رأى نادية عابد . . .
وكلهن بالإجماع ما عدا واحدة . . . قلن إن تلك حقيقة أن البنت الأوربية
أجمل من المصرية . . . وعللت الكثيرات ذلك بأسبابه الحقيقية . . .
ولم يخفين رءوسهن الجميلة أو غير الجميلة في الرمال ! ! . . . ولم يستسلمن
للعواطف . . . فالحقائق والواقع أقوى من أى ريح أو زوايع عاطفية ! . . .

من يزور فرنسا . . لا بد أن يزور :
 جان دارك . . والسوق الذي حرقوها فيه . . كما يزور
 اللوفر . . والطريق إلى روان . . طريق جميل تمر خلاله
 بالريف الفرنسي الرائع . . ثلاثمائة كيلومتر في نورماندى .
 التي اشتهرت أيضاً أثناء الحرب العالمية الثانية . .

جان دارك . .

راعية الغنم التي توجت ملكاً . . .

« مولاي . . . اسمي جان . . . ويسموني بجان الوصيعة . . . ويود ملك
 السماء أن أرف إليك بشرى تتويجك يا ولي العهد ملكاً في مدينة ريمز على
 كل فرنسا . . . وسأكون أنا خادمة لرب السماء وظله على الأرض ملك
 فرنسا ! . . . »

القروية الصغيرة تقف أمام ولي عهد فرنسا . الذى أصبح فيما بعد
 شارل السابع — وهى تلقى إليه بهذه الكلمات فى خضوع وثقة فى نفس
 الوقت ، وحول الأمير وقفت الحاشية تنظر فى سخرية إلى تلك الفتاة التى
 ترتدى ملابس الرعاة الخشنة . . . وتزعم لنفسها القدرة على تنصيب الملوك
 على العروش . . . وتحدى أولئك الذين يحتلون ريمز منذ سنوات طويلة
 ولم يستطع أحد أن يخرجهم منها . . . بل لم يحاول ! .

ومنذ الصباح المكر فى يوم ٢٩ مارس عام ١٤٢٩ وجان تلقى تلك
 السخرية وهى تقف أمام الحصن الكبير ، حصن شنيون تطلب مقابلة
 ولي العهد . . . فالخرس يسخر منها ويرفض تحقيق رغبتها إلى أن وقعت
 على الأمير مصادفة . . . وتقول التهاويل التى أضيفت إلى قصة جان دارك

إنها عرفت على الفور ورغم أنه كان متذكراً في زى الحرس ذلك لأن القديس الذي كان يلزمها دائماً كخيالها ألهمها ذلك ! . . .

صور التاريخ تتألى في مخيلتي كشريط السنيما وأنا واقف أمام حصن شنيون الكبير . . وعلى بعد كيلومترين في رامبيلية ترتفع عالية أبراج أولى محطة كهربية ذرية فرنسية . . إن وقفة الراعية الصغيرة أمام أبواب تلك القلعة . . هي أول الطريق الذي عبرته فرنسا كلها خلال خمسة قرون حتى يستطيعوا بناء تلك المحطة التي تشهد بتفوق الإنسان إذا ما حقق حريته ! .

وفي تلك الأيام من أيام القرن الخامس عشر لم تكن هناك فرنسا . . وهي صورة تبدو غريبة وصعبة التصديق وأنا أعيش وكلّي إحساس بفرنسا . . فنحن وقوف أمام القصر . . . وحولنا مئات من الناس قدموا من كل أنحاء العالم . . . ليزوروه . . . « والأوتو روت » تحت أقدامنا تقطعه سيارات ألد . إس الفرنسية المميزة والبيجو والرينو بسرعة هائلة قد تزيد أحياناً عن ١٦٠ كيلومتراً في الساعة . . . ومن حولنا الريف الفرنسي المرسوم بيد فنان جعل من الأرض والحداد والقنوات صورة منسقة منظمة . والأولاد والبنات الفرنسيون الشطار يلعبون على السياح بذكاء ومهارة فيستولون من جيوبهم الدولار والفرنك واحداً بعد الآخر لقاء خدع سياحية موجودة في كل مكان سياحي في العالم ! .

ومن حين لآخر تدمدم وتصفر فوق رؤوسنا طائرة أو طائرات . . . فيشيرون إليها وإلى ذيلها الأبيض الطويل . . . ويقولون الميراج الفرنسية . . . لصاحبها روبر داسو . . . أكبر رأسمالى فرنسى . . . وثمرة وحدة فرنسا التي كانت مقسمة وممزقة إلى مقاطعات فكان أجداد أجداده من الرأسماليين أول من استفادوا بهذه الوحدة . . . وقطفوا ثمارها . . .

ولم تكن جان دارك تعلم وقتها أنها وهي تنفخ في روح الشعب الفرنسى لأول مرة شعور القومية مجمعة إياهم ضد الإنجليز الذين كانوا يحتلون

أكثر من نصف المقاطعات الفرنسية . . . لم تكن تعلم أن من سيرث نضالها هم أجداد داسو . . . بل لم تكن تعرف أن هؤلاء الأجداد سيأمر بعضهم عليها مع أعدائها بعد أن يصبح وجودها خطراً عليهم . . . ونحن لا يهمننا أن نعرف ما إذا كانت جان دارك قد تحركت لبعث الشعور القومي المدفون تحت رماد الخوف واليأس في قلب الشعب الفرنسي . . . لا يهمننا أن نعرف إذا كان تحركها ضد الإنجليز بدافع منها وحدها . . . أو أن أحداً لقنها ذلك . . . ودفعها إلى أن تقابل ولي العهد . . . ولا يهمننا أيضاً إذا كانت تسمع أصواتاً أو لا تسمع . . .

ففي تلك الأيام من القرنين الرابع عشر والخامس عشر . . . كان للقديسين شأن كبير في التأثير على معتقدات الناس وأفكارهم وسلوكهم . . . بل إنك لتجد في القرن العشرين اليوم وعلى بعد عدة كيلومترات فقط من المحطة الدرية التي أشرنا إليها من قبل فتاة تدعى أنها على صلة بالقديسين والشهداء . . . ويحج إليها الرجال والنساء بالآلاف كل يوم سبت وأحد ! ! ! . . . ولم يكن أيضاً عبثاً أن التقطها ولي العهد عند ما التقت به . . .

وحدثته عن نبوءة تنويجه في ريمز المدينة التي يحتلها الإنجليز . . . وأثارت في نفسه الخيال والطموح اللذين لا شك قد أدارا رأسه من قبل . . . ولكن هذه الفتاة الريفية الساذجة قد تصلح ملهماً أسطورياً لفرنسا كلها . وخاصة فلاحها الذين يبدو أنهم قد أقسموا ألا يتحركوا . . .

وقد صدق حدس الأمير . . . وجرت أحداث القصة المعروفة . . . التي تبارى الكتاب في كتابتها في عشرات القصص ، وكتب التاريخ منذ عام ١٧٠٠ حتى يومنا هذا . . .

وتستطيع أن تشاهد في متحف جان دارك بمدينة روان بمقاطعة نورماندى أكثر من مائتي كتاب بأكثر لغات العالم المعروفة : الإنجليزية والفرنسية والأسبانية والألمانية وحتى اليابانية . . . وأسفت أن لم أجد كتاباً واحداً باللغة العربية . . .

وقصة جان دارك وآثارها في فرنسا تستهوى أكثر الذين يزورن البلد الكبير

وقصر شينون الذى كان بداية القصة المثيرة . . . يقع على ضفة نهر السين في مقاطعة أنجى . . . واحد من عشرات القصور والحصون والقلاع التاريخية التى تزدهم بها منطقة اللوار . . .

وهى قصور وقلاع تزدهم كلها بقصص الملوك وخداهم . . . ومبانيات البلاط والعشيقات ومبازل الإقطاع كلها مجسمة في الترف الغريب . . . والصور الفاضحة المذهلة . . . وأشياء كثيرة . . . ومنطقة اللوار هذه كان ملوك فرنسا الأقدمون يعتبرونها مركزاً لحكمهم الفعلى؛ فهى فوق موقعها في قلب فرنسا تقريباً . . . فهى أيضاً أخصب البقاع فيها حتى يسمونها « بساتين فرنسا » . . .

قصر شينون من تلك القصور . . . وجدوانه قد شهدت بداية القصة النظيفة الوحيدة التى نبتت في قلاع العفن . . . وهى جدران واطئة نال أغلبها الهدد . . . كما نال أيضاً أركاناً من القصر الصغير الذى تتفوق عليه قصور أخرى مثل قصر كولود وأنجى ونونسى . . . ومع ذلك فإن أكثر السياح يزورونه وخاصة السياح الإنجليز . . . ولربما كان ذلك لأنهم شغوفون أن يروا ذلك المكان الذى بدأت فيه فلاحه بسيطة حرباً مظفرة ضدهم . . . وربما أيضاً بدافع من شعور بالذنب لارتكابهم أبشع جريمة تاريخية في العصر الوسيط وهى حرق بطله وطنية حية . . .

وأكاد أذوب من فرط التأثر وطوفان ذكريات التاريخ يغمرنى وأنا أقف أمام التابلوهات المجسمة وقد أبدع الفنان صبها في تماثيل الشمع في متحف جان دارك بروان . . . يحكى كل تابلوه فصلاً من القصة الدامية . هنا في باريس انتصرت جيوش ولى العهد التى كانت جان على رأسها . وقبل المعركة تركع في خلوة « لتسمع الأصوات » وتخرج تنير الجنود وتعبهم حول مشيئة القديسين التقدمية في دحر العدو ! . . . أو تبعث

بالرسائل إلى أهل مدينة تقرب منها جيوشها . . . كأنها منشورات تعبهم
للمعركة المنتظرة . . .

وأمامي تنبسط وراء ألواح الزجاج . . . مخطوطات بطله القومية الفرنسية
في وقت مبكر كانت كلمة القومية فيه لم تجد بعد لها مكاناً في قواميس
آية لغة في العالم . . . يدها الصغيرة كتبت تلك الكلمات . . . من جان
دارك . . . جان الخادمة للرب العظيم . . . أنتم أحبائي أهل أورليانز . . .
ستنتصرون بمعونة جيوش ملك رميز وراية القديسين فوقنا . . . على جيوش
الشياطين . . . فأعدوا السيوف والفئوس . . . واستعدوا لاستقبالنا على
السلام التي سيعبد فوقها جنود سيدنا ملك رميز إلى قمة قلاع أورليانز . .
برغم الزيت المغلي . . . و . . . رسائل عديدة . . . كلمات بسيطة . . .
أهبت أمة . . . أو بالأحرى خلقت أمة . . .

وانتصر الفلاحون الحفاة على الجنود الإنجليز المجهزين بالمدافع
وتحققت نبوءة جان وتوج الملك في رميز . . .

ومن رميز إلى أورليانز . . . وفي باتاني اكتساح آخر . . .
وكما يحدث في التاريخ الحاضر . . . حدث فيما مضى . . . خاف
المستغلون من زحف الفلاحين والذين شجعوا جان دارك في البداية بدعوا
يخذلونها . ومن الخلف دارت المساومات في ظل التهادن . . . حتى الملك
الذي توجته تردد . . . ونجحت المؤامرة الإنجليزية بالتعاون مع الكرادلة
وسادة المقاطعات الذين أزعجتهم صحوة الفلاحين . . . والتجار الذين
وعدهم الإنجليز بتسهيل مرور تجارتهم دون ما حاجة إلى ثورة
فلاحين . . .

ولعل هذه المعاني جميعاً كانت في رأس الفنان العظيم الذي جسم
في تماثيل الشمع عملية تسليم حاكم كوميتن جان دارك للإنجليز ، إذ
جسم الفنان انسبشاعه لتلك الجريمة تجسيمياً مشيراً يذهل النفس ويجعلها
تغلي بالحق على الحياة . . .

وإشداً تابلاًه آخراً . . . يكاد ينبض بالحياة . . . محاكاة جان دارك
وترحيلها للسجن . . . وحياتها بالزنزانة . . .
ومن أروع التابلوهات في المتحف تابله يعبر عن لحظة نفسية
حرجة . . . جان دارك تضعف للحظة في سجنها وقد عذبوها وضيقوا عليها
الحناق فتعترف أنها لا تسمع أصواتاً لقديسين . . .
وهو الاعتراف الذي استغله أعداؤها ضدها ليثبتوا أنها دجالة ساحرة
تستحق الحرق حية . . .

ونحى ننتقل من غرفة إلى غرفة وأرواحنا تكاد تنصهر مع تماثيل
الشمع التي تصور أحداث التاريخ ، فنشهد جان دارك في العربة تحملها
إلى مكان الحريق . . . ثم وهي تصبح قبل أن تصعد إلى منصة الحريق
أنها كانت تسمع أصواتاً تأمرها بأن تفعل ما فعلت وأنها مستعدة أن تكرر
ما فعلت مرة أخرى لو أتيحت لها الحياة من جديد . . .
والنار تحرق البطلة . . . والإنجليز يأمرهم بجمع الرماد المتخلف
من حرقها . . . ويذروه الجلاذون مع الرياح في مياه السين . . .
ومن ثم فليس لجان دارك مقبرة وإن كان لها في كل مدينة في فرنسا
تمثال أو شارع باسمها تقريباً . . .

وهذا التخليد لجان من زمن بعيد . . . إلا أنه يبدو أن الحكومات
الحديثة في فرنسا . . . لا تعنى كثيراً بتخليد ذكراها . . . بعد أن فعلت
كثير من تلك الحكومات الكثير مما فعله حارقو جان دارك ! . . .
فمن العجيب أن متحف جان دارك في مدينة روان «قطاع خاص» ! . . .
أقامه رجل يستغله تجارياً فيتقاضى ثلاثة فرنكات أي ثلاثين قرشاً من
كل من يدخله . . .

وفي المدينة روان نفسها . . . يوجد الميدان الذي حُرقت فيه . . . فلم
يكن الإنجليز يجرؤون على حرقها في أية مدينة أخرى غير هذه التي كانت
أقوى معاقلمهم . . .

ويتوقع القارئ أن يكون الميدان واسعاً كبيراً... يعكس جلال الذكرى والتاريخ في عاصمة نورماندى التي يسكنها مائة وثلاثون ألف نسمة... ولكن الميدان عبارة عن سوق سمك... سوق أشبه بسوق باب اللوق. سمك وجنبرى وأصداف بحر متنوعة الأشكال والأحجام... ولحم بقر ولحم خنزير وطيور وخبز وخضر وفواكه وفول سودانى وفندق وجبن وزبد وكستناء... و... زيتطه وهرج ومرج... تثيرها لوريات داخلية وأخرى خارجة ومنادون وتجار جملة وتجزئة يتسامون!... وسط كل تلك الزبطة دائرة صغيرة مساحتها لا تزيد عن أربعة أمتار مسورة بسور حديدى قصير... ومبلطة بالرخام... ولافتة صغيرة تكلف التاريخ كله في كلمات: هنا منصة حرق چان دارك!... حول ميدان السوق بيوت قديمة أكثرها منذ خمسة قرون... وما زالت تحتفظ من الخارج بطابع مقاطعة نورماندى الفريد... الخطوط الطويلة البيضاء والسوداء المتقاطعة التي تشبه زواق السحرة على وجوههم في أدغال أفريقيا... من هذه الشبابيك أطل السكان على چان دارك وهى تحترق... وهم مذهولون... مشلولون عن عمل أى شئ... وعلى بعد أمتار قليلة من البقعة المقدسة... جلست شابة صغيرة جميلة ربما كانت في عمر چان دارك تبيع الزهور والورود على مائدة صغيرة... وقفت طويلا... أنا ورفاقى چان كلود وكارمن وچاكلىن... نسرّح مع التاريخ... واتجهت في بطاء إلى بائعة الزهور واشترت باقة صغيرة من الورد... وأخرجت من جيبى ورقة كتبت عليها: لذكرى بطلة... من صباح الخير مجلة مصرية... تجمعكما الوطنية... وحب الناس البسطاء!

زيارة سريعة في بلجيكا وهولندا :

مغامرة مع الموزقة . . في بروكسل

في الساعة السابعة والنصف مساء يوم اثنين دخلت مقهى « الهورلوج » أسفل عمارة « الباميه » ذات الثلاثين طابقاً في « بورت دى نامير » بروكسل . .

وجلست إلى إحدى الموائد أحسنى قدحاً من البيرة الألمانية وأنا أسرح بخواطري إلى الطابق الذي يعلو المقهى مباشرة حيث تتجسد مأساة لنهاية بائسة لسياسي خان مبادئه . . « هنري سباك » زعيم الحزب الاشتراكي البلجيكي ورئيس الوزراء لسنوات عديدة وسكرتير حلف الأطلسي السابق الذي أودى به في النهاية إلى أن يقبع خلف مكتب كمدير لشركة أمريكية بمرتب اثني عشر ألف جنيه في الشهر . .

ومرت عشر دقائق وصديقي « بيير لوجريف » عضو مجلس النواب البلجيكي ورئيس تحرير مجلة « لاجوش » اليسارية - التي كنت في انتظاره - لم يأت بعد . .

وفجأة فتح باب المقهى . . ودخل رجل طويل عريض المنكبين يرتدى جاكيت من الجلد . . ذو شارب كث مهمل على شفثيه . . صورة فعلية للرجل الشرير الذي نراه على شاشة السينما . . وتفوس الرجل في وجوه الجالسين والجالسات حتى وقع بصره على فاتجه ناحيتي وهو يحمل في عينيه نظرة جامدة غير ودية ! .

ووقف أمام مائدتي وهو يبتسم ابتسامة خفيفة ساخرة . . وقال لي بالفرنسية :

— هوذا أنت . . هل أنت صحفي حقاً ؟ . .

فأومأت برأسي وقد قفزت إلى مخيلتي على الفور تحذيرات صديق شريف منصور مدير مكتب وكالة أنباء الشرق الأوسط بباريس . . وأعترف أنه تملكني الخوف ! . .

سحب الرجل كرسيًا وجلس قائلاً في لهجة استنفازية .
 — أنت مغرور . . وتعرض لمسألة « أنت مش قدها » .
 قلت وقد بدأت أفهم . . وأتحفز في الوقت نفسه للاستغاثة !
 — أى مسألة ؟
 — قال : أنت مغرور مرة أخرى . . قهوة كارتاج . . لقد كشفوك
 بعد قليل . . .
 وأضاف بلهجة فيها وعيد . .
 — إذا لم تترك بروكسل فوراً . . فلن ينفعك ناصر !
 قلت وأنا أكاد أصرخ من الغضب والخوف معاً . .
 — إذا لم تغادر أنت هذا المكان الآن . . فسأستدعى البوليس . .
 ووقفت وأنا أمسك أطراف المائدة بيدي كأنما أتهيأ لقلبها على الرجل
 لدى أى حركة مباغتة . . منه . . وأصابعي ترتجف من الانفعال . .
 في هذه اللحظة جاءت النجدة ! . . دخل « بير لوجريف » المقهى
 ونظر إلى وإلى الرجل الشرير في تساؤل ودهشة . .
 وسأل ما الحكاية . . فشرحت له الموقف بكلمات مختصرة وقال
 لوجريف للرجل وهو يخرج له بطاقة عضويته لمجلس النواب . .
 — انصرف . . وإذا تعرضت للسيد مرة أخرى . . ستدخل السجن . .
 قال الرجل في برود وهو يسحب أذياه . . خارجاً من المقهى . .
 — من الأفضل أن يعود صديقك المصرى من حيث جاء . .
 وعندما اقترحت على لوجريف أن نبليغ البوليس ضحكك قائلاً :
 — إن البوليس لن يفعل شيئاً . . فأعمال تجنيد المرتزقة تدور تحت
 سمعه وبصره . . إنهم فقط « يهشوك » فلا تهتم بالأمر . .

* * *

بدأت في باريس البحث في موضوع المرتزقة . . الخطر الذى تهدد

ويتهدد كل يوم بشكل يتسع أكثر فأكثر كل الحركات الوطنية لا في آسيا وأفريقيا فقط . . بل أمريكا اللاتينية أيضاً كما سنرى . .

وقبل لى في باريس . . إن مركز تجنيد المرتزقة قد انتقل من هناك إلى بروكسل وأمستردام . . بعد أن انكشف كل شيء تقريباً عن عمليات باريس وفضحت الصحف الفرنسية كل أسرارها وخاصة لوموند . .

على يمين الداخل في زقاق صغير متفرع من ميدان جراند بالاس في العاصمة البلجيكية يوجد مقهى الكارتاج . . وهو مقهى يقع أسفل مبنى قديم نسبياً . . جدرانه عليها نقوش على الطريقة العربية . . فصاحبها اسمه محمد ميساوى أردنى الأصل وإن كان يحمل جواز سفر تونسى . .

دخلت المقهى ظهر يوم السبت . . وجلست أتأمل المكان من حولى في فضول . . وطلبت شاياً . . وأنا أقول للجرسون أريده على الطريقة العربية . .

وعندما جاء بالشاى فوجئت برجل يتبعه ووقف أمامى قائلاً بلهجة عربية ذات لكنة أجنبية . .

— شرفت . . منين المليح ؟ . .

قلت بالعربية إنى أريد مقابلة مروان المعلم . .

قال وقد بدا عليه الاهتمام . .

— زين . . المعلم ما موجود . . إيش بدك ؟ . .

قلت للرجل « مستعبطاً » ! . .

بدى . . بد كل واحد عاوز يشوف مروان ! . .

وجلس الرجل . . ودار الحديث بيننا وأنا أحاول تمثيل شخصية رجل يريد بحث إمكانيات مروان المعلم في تجنيد المرتزقة فربما كان بعض أصدقائى يهتمهم الأمر ! . .

وقال الرجل إن مروان في لندن الآن . . فهو يحمل جواز سفر دبلوماسى من السعودية برغم أنه لبنانى . . وسألت عن محمد ميساوى صاحب القهوة ؛

فقال إنه مستافر إلى جهة غير معروفة . وإن سفر الاثنين يعطل أشياء كثيرة ؛ فثمة مائة يوناني اتفق معهم على الالتحاق بفرق المرتزقة . . ودفع لهم عربون . . ربما تم إجراءات سفرهم إلى مراكز التدريب . وقد أنفقوا العربون عن آخره وما زالوا في الانتظار !

وغادرت مقهى الكارتاج على أن أعود لصديقنا بعد أيام . . ولكن فما يبدو أن أصدقاء صاحبنا استرابوا في أمرى . . علاوة على الاتصالات الواسعة التي قمت بها خلال الأسبوع الذي قضيته في بلجيكا . . فحدث ذلك اللقاء غير الودى في مقهى الهورلوج . .

* * *

ونقصى موضوع تجنيد المرتزقة عملية في غاية الصعوبة . . لأنه ليس هناك مركز واحد لتلك العملية . . إن ثمة مراكز متعددة ولا يربط معظمها رابط . . بل إن ثمة منافسة حادة بين بعضها البعض . . فهي عملية مربحة لأي مغامر أو مغامرين يتعهدون بتوريد الأنفار . . وثمة نصابون دخلوا في الميدان وأعلنوا في بعض الصحف الرجعية بطريقة غير مباشرة على طريقة إعلانات القوادين والغانيات في الصحافة الأوربية . .

واحد من هؤلاء النصابين مثلاً المدعو جان كرو الذى قالت لى زميلتى الصحفية مارى كلير بوردو المحررة بجريدة « لو سوار » البلجيكية إنها شخصياً عرفت أنه ضحك على كثيرين ممن جاءوا « لشراء » مرتزقة واستولى من بعضهم على ملايين الفرنكات البلجيكية ، ثم عبر الحدود واختفى عن الأنظار . ومن الطبيعى أنه لم يكن بوسع أولئك المخدوعين أن يشكو الأمر للبوليس طبعاً . وعندما نشرت « سى سوار » الحكاية وأسماء الأشخاص الذين خدعوا أصدرت بعض السفارات التابع لها هؤلاء الأشخاص بيانات تنكر فيها أن هناك مواطنين من بلادها يحملون تلك الأسماء !!

ومع تشابك الخيوط وتعدد المراكز وتشعب الاتصالات وضيق

الوقت . . مع ذلك فإننا نستطيع أن نقول إنه في بلجيكا يوجد مركزان رئيسيان للتجنيد : أحدهما في بروكسل والثاني في لياج .

في بروكسل قهوة الكارتاج التي تحدثنا عنها ، ويدير المركز محمد ميساوى وجورج مروان المعلم ، وهما أفاغان عالميان في الغالب ينتحلان أسماء عربية ، ولا يقتصر نشاطهما في تجنيد المرتزقة على مكان دون آخر ، بل إن نشاط المركز دولي . . فمثل هؤلاء المديرين من شذاذ الآفاق الذين يبيعون أدوات القتل البشرية لمن يدفع الثمن بصرف النظر عن جنسيته تماماً كتجار أسلحة الدمار نفسها . .

أما في لياج وهي أكبر مركز صناعي في بلجيكا . . والمدينة التي سجل التاريخ لعمالها بالذات آيات من النضال البطولي ضد النازية وضد الملك ليوبولد صنيعة النازي ، فإن هذه المدينة ملوثة بمركز لتجنيد المرتزقة يقع في ١٥٩ شارع سانت مرجريت . . مكتب مفتوح في الظاهر لإجراء خدمات للعمال الأجانب في مصانع لياج ويديره بلجيكي اسمه « مارتان فالوني » .

ومن الطريف أن هذا المكتب يقوم بعملية مزدوجة لحساب طرفين متنافرين تماماً . . ففي الوقت الذي جند فيه ٥٠٠ شخص لحساب تشومبي تمهد للوثوب على كاتنجا في اللحظة الملائمة والإطاحة بحكم موبوتو . . فإن المكتب نفسه يقوم بعملية تجنيد مستمرة لحساب الكولونيل بوب دينار قائد جيش المرتزقة التابع لموبوتو نفسه !!

وبوب دينار يجري عملية تطهير ضد بقايا الثوار الكونغوليين بقيادة موليلي الذي كان معتصماً ببعض أحرار الكونغو بعد هزيمة ستانلي فيل ، في الوقت نفسه الذي يستعد فيه دينار للملاقاة بجيش تشومبي . . أى مرتزقة يحاربون مرتزقة !

وعملية التجنيد لا تقتصر على توريد أنفار للكونغو . . فثمة مندوبون مشبهون يأتون بروكسل كل يوم لتجنيد مرتزقة للحرب ضد الوطنيين في

أنجولا وموزمبيق وجنوب أفريقيا ، واليمن . ومن المعروف أن تلك البلاد التي تواجه ثورات الشعوب التي تستعمرها أو التي تخشى من استغلالها ، تتعاون مع كل إدارات المخابرات الاستعمارية الصغيرة والكبيرة ابتداء من البرتغال حتى الولايات المتحدة إلى أوسع مدى . . ويجرى تمويل عملية تجنيد المرتزقة للحرب في أنجولا وموزمبيق وغيرهما وقد دفعت إحدى الدول مثلاً لمكتب ليسج عشرة ملايين فرنك بلجيكي ، أى مائة ألف جنيه ، دفعة واحدة لحساب عملية تمويل تجنيد مائتى مرتزق من رجال الباراشوت لنقلهم إلى أنجولا !

وقد حدثت هذه العملية خلال زيارتي . . وعشت على هامشها ولماذا التمويل طبعاً ما يقابله . . وتحدث مبادلات ومساومات مثل الاتفاق على أن تجرى عملية تدريب الجنود المرتزقة الذين يواصلون التحرش بالثورة اليمنية . وفي معسكرات تدريب متبادلة !

والطريف أنه في معسكرات التدريب السرية في البرتغال يوجد معلمون لتعليم الجنود بعض الكلمات والعادات العربية استكمالاً لتدريبهم . . ومن بين ما يعلم هؤلاء المرتزقة ألا يشربوا الخمر أمام العرب . وأن يستروا تماماً في مسائل الشذوذ الجنسي — وهى من المسائل الطبيعية في أوربا — وهم يعدونهم هناك بمستعمرة للحريم تقام في الصحراء يترددون عليها من حين لآخر !

الحمار أزمة ثقافية في هولندا

جرهارد كورنيلوس فان هت . . . كاتب هولندي في الثانية والأربعين من عمره يعيش في أمستردام . . .

أثار ذلك الكاتب ضجة كبرى في هولندا وفي أوروبا كلها تقريباً في أوائل العام الحالي وما زالت الضجة موجودة حتى اليوم . . .

سبب الضجة أن هذا الكاتب أصدر رواية - وهو روائي معروف في هولندا - البطل فيها حمار . . . ولإني هنا والأمر ليس غريباً . . . ولكن الغريب . . . أن الحمارة في هذه الرواية مصاب بالشذوذ الجنسي . . . وأنه يقع في غرام رجل من بني البشر ! .

ولقد أثارت تلك الرواية المقذعة الشاذة ثائرة الكتاب والنقاد في هولندا . . . وهاج الجميع . . . ابتداء من الكنيسة إلى أقصى دوائر اليسار المتطرف . . . التي اعتبرت مثل ذلك الخيال المريض لكاتب معروف انعكاساً لحضارة أوروبية تذبل وتتخبط في عنكبوت الرأسمالية ! . واضطر النائب العام في هولندا إلى تقديم الكاتب والرواية إلى المحكمة للحصول على قرار من محكمة أمستردام بمصادرة الكتاب على الأقل . . .

وكان قد بيع منه أكثر من ١٢٠ ألف نسخة ! .

ونوقشت القضية في طول البلاد وعرضها في الإذاعة والتلفزيون وحتى في المدارس الثانوية . . . وأخيراً صدر قرار المحكمة برفض دعوى النائب العام قائلة في حيثيات الحكم : إن « الكاتب لم يخرج عن حقه في التعبير عن آرائه وعواطفه بالطريقة التي يكفلها له القانون ! » .

وعند ما سألت صديقي « فان دي بول » نائب نقيب الصحفيين في هولندا أثناء زيارته لمصر عن ذبول تلك القضية التي حضرت طرفاً منها في أمستردام في صيف العام الحالي . . . قال لي إن النيابة استأنفت



حمامر هولندي

الحكم أمام المحكمة العليا في هولندا . غير أن هذه المحكمة لم تفصل فيها بعد ! .

وهذه القضية ليست سوى مثال لموجة الشذوذ والإغراب في الثقافة والأدب الأوروبيين في الأعوام الأخيرة
فالحياة الثقافية في أوروبا خصبة جداً وخاصة في فرنسا ولكن الجنوح لكل ما هو غير مألوف سواء في السياسة أم الثقافة . . . أمر مألوف اليوم في تلك الميادين

ويبدو أن الفلسفات التقليدية لم تعد تكفي وأبرز مثال على ذلك جماعات « البروفوك » في هولندا أيضاً وهم يمثلون نوعاً من المذهب السياسى والثقافى معا الذين يؤمنون أن الثقافة ليست شيئاً محكوماً بقاعدة أو هدف فلا هي ثقافة من أجل الثقافة ولا هي ثقافة من أجل الحياة بل هم متمردون حتى على الشكل الذى تقدم فيه الثقافة فيطبعون كتبهم ومجلاتهم بالعرض بعكس الطريقة المألوفة ! .

وإذا كانت منابع الثقافة الكلاسيكية لم تعد تروى ظمأ المثقفين الأوروبيين فإنك ستجدهم يبحثون عن الحديد ولو في الشرق والصين على ذلك ذراها قبلة كثير منهم الآن السياسة الصينية والأدب الصينى والفن الصينى والأزياء الصينية .

وأبرز مظاهر الإغراب في الأدب في إنجلترا مثلاً هو استمرار ازدهار ما يسمونه بالرواية الجديدة

وخلال إقامتى هناك كان الكتاب الذى يندور حوله الحديث في المجالات الأدبية والصحفية كتاباً للكاتبة « مارجرىت فوستر » واسمه « رحلات مود بتستان » وهى حكاية أم مطلقة عليها أن تزور ابنتها المتزوجتين وابنها الفنان الذى لم تره منذ سنوات
وكلما زارت واحدة تنهى الزيارة بمصيبة ، والمصيبة تكشف في كل

مرة عن جانب من نفسية وأعماق الأم . . .
والرواية مليئة بالأنين والشجن والتشهدات والعبارات الغريبة غير
المفهومة مثل :

ذراع الفتاة أطل من كومة القاذورات . أمسكت بالمعصم فخرج
معي ! ! والدنيا تجرى بسرعة لفرقة نووية ولا توجد حوايط ثلجية تمنع
الكارثة ومع ذلك فإنني أعرف أنني قادرة على الجرى كقاطرة سكة حديد
تنزلق على قضبان من معدن مريخي ! ! » . . .

وقد صدر منذ فترة كتاب يجمع حياة وأعمال مجموعة من كتاب الرواية
الجديدة هم ج . أ دولي ، وبنلوب شاتر . . . وأنا كافان . . . وبن
ستوليفوس ، وستانلي كراوفورد . . . ومارجريت فوستر . . . بقلم الناقد
الكبير روبرت فاي . . .

وكلنا ما زال يذكر مدرسة السخط وصاحبها جون أسبورن الشهير
مؤلف مسرحية انظر إلى الخلف في سخط . . .
ما مصير تلك المدرسة التي كان من أقطابها أمثال كتيجسلي أميز وجون
برين أيضاً ؟ وما مصير جون أسبورن ؟ . . .
صرح أسبورن ذات مرة لللاوبزرفر البريطانية أنه لم يعد واثقاً أن ذوق
الجمهور معه ! .

ويبدو أن تصريحه هذا كله كان علامة على ما أصاب جيل الساخطين
الذين ظهروا على مسرح الأدب الإنجليزي منذ حوالي عشرة أعوام .
والحقيقة أن بعض هؤلاء الكتاب انزوى من دنيا الأدب وارتبط بعالم
السياسة بالذات فما يسمى باليسار الجديد في بريطانيا . . .

وقد هاجم أسبورن هذا الاتجاه من جانب بعض الساخطين قائلًا
إنه لا يوافق على « انثناء » الساخطين لشيء ما ! ! .
وقال أيضاً إنه انضم إلى بلخنة المائة التي يرأسها برتراند راسل ولكنه لم
يكن ينتمي إليها بالمعنى الحقيقي .

ووصف « غضبه وسخطه » الذى عبر عنه فى روايته بأنه كان شيئاً ذاتياً يعبر عن إحساس بالصدمة لحظتها ، وأنه سجل مشاعره بسرعة . فإسسية فقد كتب « انظر إلى الخلف فى سخط » فى تسعة أيام فقط ! .

ولكن أوسبورن لم يكف عن الكتابة فقد عكف على كتابة ثلاثية من ثلاث مسرحيات أولها باسم « الفندق فى أمستردام » وهى حكاية جماعة من الناس تجرى من شخص يخافونه حتى يصلوا إلى فندق يجلسون فيه ويتكلمون . وتنتهى المسرحية وهم يتكلمون ! .

والثانية مسرحية عن ممثلة تحاول أن تكف عن التمثيل . . . وتنتهى المسرحية وهى ما زالت تحاول ولا نعرف أن كانت قد نجحت أولاً ؟
وقد استقبل النقاد مسرحيتى أوسبورن الجديديتين ببرود أصابه بخيبة أمل شديدة . وأعلن أنه سينزوى فى بيته يزرع - حديقته ويتعلم كيف يصطاد السمك . . .

وفى ألمانيا الغربية حدثت محاولة لإحياء أدب فرانسوا ساجان الذى ذبل تقريباً فى فرنسا وأوروبا كلها . . .
فأخر صبيحة « ساجانية » هناك كانت لكاتبة جديدة طالبة فى المدارس الثانوية اسمها أنيتا كنجر عمرها ١٩ سنة . كتبت رواية اسمها « واحدة وثمانية » . . .

وهى قصة مثيرة وصريحة جداً لفتاة جميلة خرجت فى رحلة لمدة أسبوعين مع ثمانية رجال يتراوح سنهم ما بين الخمسين والستين وكلهم يغازلها ويرادها عن نفسها . . .

وقد لاقت الرواية إقبالا كبيراً . . . وبادرت مجلة « كونكرت » وهى مجلة ألمانية للشباب بتعيين طالبة الثانوى محررة بها بمرتب ألف ومائتى مارك أى حوالى ١٣٠ جنياً مصرى . . .

والرواية مليئة أيضاً بالعبارات الغربية مثل :

« النمل يزحف على رمل الخيمة . . . صغيراً . . . وكبيراً أحياناً في حجم البيضة وهو يلسع ساقى بينما أسنانه صخرية تنغرس في لحمى الذى باش فى فضاء مثلج . . . وعينا العجوز ترقبني خلف نجمة مرتعشة ! . . . ولقد قابلت فى فرانكفورت الكاتبة أنيتا : وسألها عن معنى هذه الكلمات والعبارات التى ملأت بها روايتها . . .

فضحكت قائلة إنها نفسها لا تفهم معناها . . . وإنما فقط أحسبت أنها تريد أن تكتبها بدافع إلهام داخلى فى أعماقها . . . وقالت لى إن الكتاب يحكى تجربة خاصة مرت بها . . . وأنها سجلتها فقط عند ما شعرت برغبة فى تسجيلها . . . ونفت بشدة أن يكون لديها أى هدف مما كتبت . . .

* * *

وليس الطابع العام للثقافة والأدب فى أوروبا هو الإغراب والشذوذ . . . فما زالت مصادر وأساليب الثقافة التقليدية بحير . . . الإغراب والشذوذ هو انعكاس طبعاً للتمرد على الطريق المسدود الذى تسير فيه الرأسمالية الأوروبية وتصر على السير فيه . . . وهو أيضاً انعكاس لأزمة الشعور بالاغتراب الذى يعيش فيها المواطن الأوروبى فى عصر ثورة التكنولوجيا الهائلة . . . وهو شعور أشبه بشعور الضالة الذى يتتاب القروى عند ما يقف أمام قاعدة ضخمة لإطلاق الصواريخ مثلاً . . . فى إنجلترا تطبع كتب الثقافة والأدب الكلاسيكية وتباع كل يوم . . .

ومسرح شيكسبير يعمل طول العام بلا انقطاع . . . فشيكسبير أحد معالم بريطانيا . . . وما زال المسرح البريطانى أخصب من أى مسرح فى أى بلد أوروبى . . . فى لندن وحدها ٢٥ مسرحاً يمتلئ معظمها بالمشاهدين . . .

ومع ذلك فإنه حدثت فى الشهور الأخيرة أزمة لبعض المسارح فى

ألوست أند ، واضطر مسرح كامبريدج إلى أن يتحول إلى دار للسينما
أبعد أن أغلق لمدة خمسة شهور وتحمل أصحابه واحداً وعشرين ألف جنيه
خسارة ! .

وبدأت السينما بعرض فيلم الراهبة الفرنسي الذي كان قد فاز في
مهرجان كان ثم منع وزير الثقافة الفرنسي عرضه أو تصويره وأخيراً سمح
به . . . ويضرب الأرقام القياسية في باريس وسينما كامبريدج
الجديدة ! .

ولم تنجح في لندن مسرحية « الدرس » ليونسكو برغم أن مخرجها كان
جوهان فيلنجر وهو واحد من أشهر مخرجي المسرح البريطاني . . .

وفي إنجلترا مسرح في كل مدينة بل مسارح . . . وفي كل القرى
توجد دار للسينما — وبعضها فيه مسرح . . .

ولقد شكوا الناس في الريف والمدن أن الفرق الموسيقية الكبرى التي
تعزف في البث هول في لندن لا تزور تلك القرى والمدن . . .

فأصدر مجلس الفنون في بريطانيا قراراً بتنظيم ما يشبه قوافل الثقافة
للمدن والأقاليم . . . فتسافر تلك الفرق الشهيرة وتقدم حفلات بـثمن
رخيص . وقد حضرت إحدى تلك الحفلات في أدنبرة مقابل شلن وستة
بنسات نظمها الجمعية المركزية للرعاية الاجتماعية . . .

هبطت مطار لندن يوم ٨ مايو . . .
 بعد أيام قليلة اشتعلت الأزمة في الشرق الأوسط . . .
 وجدت نفسى جنديا مع اتحاد الطلبة العرب . . . وكل
 العرب في لندن وكل الإنجليز الشرفاء في إنجلترا . . .
 نخوض معركة . . .
 طفت أنحاء إنجلترا . . . من لندن إلى ويلز إلى
 إسكتلندا . . . أتحدث مع الإنجليز عن العدوان . . .
 وبرغم أن أياى في لندن كانت أياماً فضالية إلا أن
 ملايح الشعب الإنجليزى والحياة في ذلك البلد المتحضر .
 قد تركت انطباعات عميقة . . . فى نفسى . . . حتى إنه
 إذا حدث وعملت مراسلا صحفيا فى الخارج لاخترت
 إنجلترا بلا تردد ! . . .

لندن مدينة مفتوحة القلب

نزلت من القطار فى محطة برمنجهام . . .
 لم أجد أحداً فى انتظارى كما كان متفقاً عليه . . . فاتجهت إلى نقطة
 البوليس فى المحطة الكبيرة . وقلت للكونستابل : « أرجو أن يساعدنى أحد
 لمعرفة عنوان رضا نمر الطالب المصرى فى جامعة برمنجهام ! » .
 أوماً الكونستابل برأسه فى أدب . . . ودعانى للجلوس . . . وأجرى
 اتصالا تليفونيا بالجامعة . . . ثم كتب العنوان فى ورقة أمامه . . .
 تأهب للانصراف ويذى ممدودة إلى الكونستابل لأخذ العنوان . . .
 ولكنه فاجأنى بقوله :
 « آسف . . . لا بد أن نتصل بمستر رضا أولا ، ونستأذنه فى إعطائك
 عنوانه ! ! » .
 قلت فى دهشة :
 « لماذا ؟ » . . .

رد على في دهشة أكبر . . .

— « ربما يا سيدى يكون غير راغب في أن تتصل به ! ! » . . .
إلى هذا الحد يحترم الإنجليز الحرية الشخصية . . . في بلادهم
فقط طبعاً ! ! . . .

وإلى هذا الحد هم مؤدبون . . . إن الكونستابل بعد أن استطاع
الاتصال بصديقي رضا وحصل على موافقته « بإعطائي عنوانه . . . أصر
أن يرافقتي واحد من رجال البوليس بالنقطة إلى البيت ليرشدني إلى الطريق
بعد أن عرف أن هذه أول مرة أزور فيها المدينة الكبيرة . . .

وهذا الأدب الإنجليزي معروف ومشهور وقد يصل إلى حد النفاق . .
أو ما يسبب لنا نحن الشرقيين الضيق . . .

تدفع ثمن تذكرة الأوتوبيس للكمسارى فلا بد أن تقول له من
فضلك وأنت تناوله الثمن . . .
يرد عليك قائلاً شكراً . . .

يعطيك التذكرة وهو يقول . . . من فضلك . . .
فترد عليه قائلاً أشكرك . . .

وربما أحياناً يكون الرد أشكرك كثيراً جداً إذا كان قد تجشم مشقة
إعطائك الفكة ! ! » . . .

ولا ينسى الكمسارى أن يرد في ابتسامة : « عفواً . . . » . . .
وهكذا مع كل راكب وراكبة . في كل ساعات الليل والنهار . . .
زحام أو غير زحام . . . دون ملل أو كلل على الإطلاق . . . وبطريقة
مهذبة ودودة . . .

ولكن الذى أعجبني في إنجلترا . . . هم الناس الاجتماعيون . . .
والذين يمكن مصادقتهم بسهولة وبسرعة . . .

عند ما كنت في مطار لبورجيه بهاريس أستعد لركوب الطائرة إلى
لندن . . . كانت في نفسى غصبة ومراره الفراق وأنا أودع الأصدقاء الذين

عشت معهم أياماً طويلة . . .

قلت لأروحيه سيرا مدير مجلة التريبيون . . .

« إن كرمكم الشديد عوض على شعوري بانعزالية الفرنسيين ! » .

والحقيقة أنه لأروحيه سيرا ولا أريك رولو ولا كلود استيه . . . ولا سائر

الأصدقاء الفرنسيين الذين رأيت من خلالهم فرنسا وتعلمت الكثير . . .

كانوا يمثلون الشعب الفرنسي على حقيقته . . .

فمن خلال الاحتكاك بالفرنسيين . . . يمكن القول دون مبالغة إن

الفرنسي العادي رجل انعزالي . . . فردى شديد الفردية . . . ليس عسرياً .

ربما كان ذلك لأن بلاده شهدت أول ثورة ناجحة انتزعت للفرد كيانه من

أنياب الذين داسوه وأذابوه في كيان واحد مع الأرض التي يفلحها من

أجلهم لقرون عديدة . . .

وربما دخل في تشكيل الفردية والانغلاق نوع من الغرور والشعور

بالماضى الحيد من أيام روبسبير ونابليون الذى جعل من الفرنسيين رسلا

لنشر مبادئ الثورة الفرنسية في أرجاء أوروبا التي كانت تغط حينذاك في

مناهات العصور الوسطى . . .

وربما للمودة والأزياء . . . وللنساء . . . ولآثار التاريخ . . . وللمحب

واللهو والبيجال . . .

إذا سألت فرنسياً عن الطريق . رد عليك — إن رد — بطريقة

تلغرافية . . . إذا طلبت كوب ماء . . . نظر إليك الجرسون في

استنكار . . . وإذا لم تدفع بقشيشاً نظر إليك باستنكار أكثر . . .

وطالبك جهاراً نهاراً ! ! ! . . .

في إنجلترا . التي بدت لي من الجو . . . مجموعة من البيوت حولها

حدائق كبيرة . . . إذ الحقيقة أن الجزيرة مزدحمة بالمدن والقرى التي هي

مدن صغيرة . . . والحقول والحدائق والمرعى والنبات . . . تحف بتلك المدن.

والحدائق ظاهرة مميزة للجزيرة البريطانية . . .

فمدينة لندن لا تبدو كما تتصورها خيلتنا من روايات شارلز ديكنز عن المدينة الصناعية المزدحمة التي تتلاصق بيوتها وتضيق شوارعها وحاراتها ويملاً الدخان والضباب سماءها . . .

إنها مدينة أنيقة . . . وجميلة . في قلب المدينة نفسها تجد أحياء بكاملها . . . متسعة « وشرحة » . ولا تصدق أنك في قلب المدينة . هذا غير الحدائق الواسعة التي تمتد ألوف الأفدنة . . .

« لولا هذه الحدائق كنا نختنق » . . . على حد قول المستر فيلد كبير مهندسي المباني بضاحية باتل . . .

صحيح أنه توجد أحياء فقيرة في لندن مزدحمة بالسكان وقذرة — والمسألة هنا نسبية — وهي التي يسمونها « سلمز » وهو تعبير يشبه « عيش الترجمان » عندنا .

وتزدحم الشقق في تلك الأحياء بالناس . . .

ولكن الحكومات المتتالية في بريطانيا . . . تهدم هذه الأحياء واحدة وراء الأخرى ، وتبنى مكانها عمارات جديدة . . . ولكن لا ينتظر القضاء نهائياً على عيش الترجمان الإنجليزية قبل عشر سنوات ! .

والطابع الذي يثير دهشة الزائر الأجنبي . . . هو الهدوء التام في الشوارع السكنية بالمدينة ، لا تجد أطفالاً أو غلماناً يلعبون . . . في الشارع . . . لأن هناك نوادي خاصة للأطفال . . .

ولا باعة جائلين يصيحون ويزعجون السكان أو المارة . . . لأنه توجد محلات كافية تلبي الطلبات بالتليفون إذا ما كسلت ربة البيت عن التوجه بنفسها . . .

وداخل كل مسكن صمت وهدوء غريبان .. وأبواب العمارات تغلق من الساعة الثامنة مساء . . . ومن يريد زيارة أحد يضغط على زر على الباب مكتوب عليه اسم صاحب الشقة . فيرد عليه بميكروفون صغير . . . وإذا وافق على زيارته يفتح له الباب بالضغطة على زر خاص

موجود في كل شقة ! ! .

الصخب والضجيج والحيوية كلها التي تتناقض مع كل الذي
تسمعه عن البرود الإنجليزى موجود في شوارع لندن وشوارع أى مدينة .
وأهم الشوارع التي تتركز فيها الحياة في لندن . . . شارع بيكاديللى
الشهير في روايات أرسين لوبين وميدان بيكاديللى وشارع أكسفورد . . .
وميدان الطرف الأغمر . . .

في هذه الأماكن بالذات يخيل إليك أنك في برج بابل . . . ناس
من جميع الجنسيات من الشرق والغرب . يمشون إلى اتجاه معلوم . . . أو
يتسكعون لمحور الفرجة على بعضهم البعض ! ! .
وفي تلك الأماكن ما يستحق الفرجة فعلاً . . .

أولاً : لو تصورنا تركيزاً لأكبر « تكتل » من الفتيات الجميلات في
العالم . . . لكان في بيكاديللى وبيكاديللى سيركس . . .
وأحدث مودات العالم . وأجملها . . . وأغربها .

وإذا ما وقفت على الرصيف تتأمل هذا الحشد من أرقى بنات الدنيا
لخيل إليك أنهن هبطن من كوكب آخر . . . وأشعرت بكراهية شديدة
للموت لأنه يمكن أن يختطف ذلك الجمال ويحول تلك الوجوه النضرة والأجسام
الهيفاء والسيقان الرائعة — التي تبدو كما لو كان المبنى جوب والميكرو جوب قد
خلقاً لها خصيصاً — سيحول كل ذلك إلى تراب ! ! .

والذي يجذب البنات إلى بيكاديللى سيركس هو تمثال « أيروس »
إله الحب والجنس . . . ويقفن الدقائق والساعات الطوال يتأملن فيه . . .
ويصبحن أصدقاءهن أحياناً ويتكلمون ويتعاقون . . . وأحياناً يبلغ
بهم الحماس مداه . . . فيخلع البعض شباناً وبناتاً ثيابهم ويستحمون
عراة في ماء النافورة بجانب التمثال . . . وهنا يتدخل البوليس لاحترام
حياء الآخرين الذين خدشتهم رعونة الشبان والشابات ! ! .
وبيكاديللى سيركس يزدهم أيضاً لأنه المدخل إلى حى « السوهو » .

بيجال لندن . وأيضاً حتى الجريمة المشهور في كل الروايات البوليسية في العالم . . .

في الحى دور السينما التى يسمونها في باريس « بسينا الخنازير » وهى دور تعرض أفلاماً جنسية . أغرقت بها اليابان والسويد والدنمرك العواصم الأوروبية . . .

وهناك نوادى يسمونها نوادى ما وراء البحار . . . وفيها تجد الفتاة التى ترافقك وتذهب معك إلى البيت مقابل « عشوة » أو بعض كئوس الشراب وهى نواد مخصصة للبحارة والأجانب من وراء البحار . . . وكثيراً ما يتحدث معارك على أبوابها لأن الإنجليز ممنوعون من دخولها عند ما يكون هناك صيد ثمين من ركاب باخرة جديدة أو بحارتها ! . ومن ييكاديللى سيركس أيضاً . تسير خمس دقائق في شارع ريجنت فتجد نفسك في شارع أكسفورد . وهو مثل شارع ٢٦ يوليو عندنا . ويلفت النظر في الشارع استماعك إلى ناس يتحدثون اللغة العربية كثيراً . وباللهجة المصرية .

هنا ما يسمونه « جنون الشراء » . . . ولن يخلو محل واحد من عشرات المصريين . . . ولن تجد فيه كويتيين أو سعوديين . . . لأن هؤلاء يشترون من أماكن أخرى في حى ماى فير وبارك لين .

والأسعار رخيصة فعلاً في أكسفورد ستريت وخصوصاً في الأوكازيون . . . الذى تجرى فيه تخفيضات تهبط بثمان السلعة إلى النصف والثالث أحياناً . . . وفي الأوكازيون تحس بالمنافسة القاتلة بين المؤسسات الرأسمالية بعضها البعض . . . فالكل يتفنن في العرض والإعلان والتخفيض بطريقة تجعلك تحس أنك كنت فريسة طول العام لمجموعة من اللصوص كانت تبيع لك الحذاء مثلاً بخمسة جنيهات وتعرضه الآن ببجنتين ! . ومعظم المحلات الكبيرة في الشارع « جون لويس » و « سى أند إيه » . . . و « سلفرد ج » ، أصحابها من اليهود الصهيونيين .

حتى إن محل سلفردج أقام قبل العدوان مباشرة أسبوعاً لبيع السلع
تخصص الأرباح فيه لإسرائيل . . . وفي كل ليلة كان يقدم في الصالة
في نفس المحل رفصاً شعبياً إسرائيلياً كما لو كانت تلك الدولة المكونة من
شذاذ الآفاق في أوروبا وأمريكا لها تراث تاريخي فولكلوري .

وإنك لتجد كثيرين من الإنجليز الشرفاء يخطبون ضد هذا ويندبون
به في ميدان الطرف الآخر . . . وفوقهم يرتفع عالياً تمثال نلسن أميرال
البحر الإنجليزي الذي هزم أسطول نابليون - وترى الناس يتحمسون
للخطيب الذي يهاجم العدوان ويكشف أذئاب الصهيونية . . . فتحس
أنك في عالم آخر غير هؤلاء الإنجليز السطحيين والذين تضحك
عليهم صحف الإثارة كل يوم . . . فيصطفون في الشوارع يصفقون
لشزيمة من الشبان المتطوعين للتوجه إلى إسرائيل كأنما هم ذاهبون للدفاع
عن الشعب الإنجليزي نفسه .

ولكن هذا العالم الآخر عالم صغير جداً . . . ولكن عزاءنا أنه يكبر
يوماً بعد يوم . . . ويتكاثر الذين سبقهم أمثال اللورد راسل إلى إدراك
حقيقة العدوان الإسرائيلي . . . والقضية العادلة التي تدافع عنها الشعوب
العربية . . .

حكايتان :

فنان فلسطيني . . والملكة المزعومة في لندن

في جو من الحماس الشديد إزاء التطورات الأخيرة في الشرق الأوسط وقرار الرئيس عبد الناصر باسترداد حقوق مصر الشرعية في خليج العقبة . . .

افتتح في لندن معرض الرسام الفلسطيني إسماعيل شموط بنادى اتحاد الطلبة العرب في شستر فيلد جاردنز بلندن يوم ٢٢ مايو الماضى . . . وقد حضر حفل الافتتاح جميع السفراء العرب في لندن ما عدا سفيرى السعودية وتونس وأكثر من مائة صحفى ومندوب لوكالات الأنباء ومئات من الطلبة العرب والإنجليز والفنانين . . .

وقدم الفنان الفلسطيني الشاب هو وزوجته الفنانة هى الأخرى ٤٩ لوحة في المعرض الذى ملأ قاعتين كبيرتين من النادى الكبير الذى كان قصراً للملك فاروق السابق عند ما كان أميراً يتعلم في لندن . . . وهذه هى المرة العاشرة التى يقدم فيها الفنانان الفلسطينيان معرضهما في العالم في مدن أمريكا والاتحاد السوفيتى وتشيكوسلوفاكيا والبلاد العربية . . .

وربما كان التأثير الكبير الذى تتركه لوحات شموط أنها ليست لوحات تقليدية تمثل مأساة فلسطين في شكل اللاجئين وراء الأسلاك الشائكة وحالة التشرد التى يعانونها . . .

إن ذلك الجانب التقليدى موجود في بعض اللوحات . . . ولكن في رأي أن أروع ما في المعرض . . . وما يثير الانتباه هو ذلك الأسلوب الجديد الذى عبر به الفنان الفلسطينى عن « النكبة » برسم لوحات تبين حالة سكان فلسطين المحتلة قبل الاغتصاب الصهيونى - فثمة لوحة اسمها

أنا اليزابيث ملكة بريطانيا العظمى... قررت أنه آن الأوان لأن أزل بنفسى، بين شعبى فأشاركه حتى مظاهراته السياسية... فما عاد ممكناً أن يستمر الملوك وهم معزولون عن شعوبهم ! ...

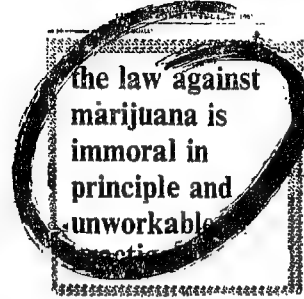
ومن أجل هذا، فإنى أقول لكم إلى أقف مع حلفائى الأمريكان فى حربهم فى فيتنام... لأنى أرى أن ذلك لاعتبارات إنسانية لا تستطيع « الدهماء » فى الايست أند إدراكها... ومن ناحية أخرى لا تنسوا يا أحبائى أبناء شعبى العزيز... اعتبارات الدولار... وهى فى النهاية تؤدى إلى الاعتبارات الأولى « الإنسانية » ! ! .

وأنا أيضاً... لم أقل كلمة واحدة ضد انقلاب اليونان... لأن اليونان تربطها بنا علاقات تاريخية قديمة... ولا تنسوا أن جيش جلالة الملك وسلاح طيرانه هما اللذان حيا وحدة الشعب اليونانى عام ١٩٤٤ ضد خطر الشيوعيين الذين أشعلوا حرباً أهلية... ويومها أيضاً استعنا بحلفائنا الأمريكان « للتشبيب » على تلك الحرب الأهلية ! ...

وأنا أيضاً... يا شعبى العزيز لا بد أن أقول كلمة فى مواجهة الاحتجاجات الشديدة لرفع الأسعار المستمر... إن ذلك طبيعى لأنه دليل على الرخاء؛ فعناه أن الناس يستطيعون الدفع باستمرار ما دامت السلع تختفى من السوق دائماً برغم رفع الأسعار ! ! ! .

واستمرت الملكة المزعومة تلقى بهذا الخطاب... والناس يجأرون بالضحك والصفير والاستحسان لسخرية « الملكة » من سياسة الحكومة البريطانية... حتى انتهت « الملكة » من إلقاء خطابها الذى استمر ثلث ساعة ثم عادت المظاهرة تمشى فى شوارع لندن تعلن احتجاج الشعب ضد حرب فيتنام... وانقلاب اليونان و « الملكة » تتصدرها... .

وكان عدد المتظاهرين لا يقل عن عشرين ألفاً... والبوليس البريطانى يحرسها طوال الطريق... .



دعوة صريحة إلى إبادة الحشيش ! !

أيام العدوان وما بعدها . . . نافست عناوين الصحف عن الحرب حكاية مطرب إنجليزي من مطربي فرق الخنافس وأشباهها التي ازداد انتشارها في إنجلترا زيادة مخيفة . . . والمطرب المذكور كان قد ضبط هو وبعض أصحابه يدخنون « الحشيش » وقدم البوليس الإنجليزي المطرب إلى المحكمة بتهمتين : تعاطى المارجوانا وهي اسم الحشيش . . . وإدارة بيته الفاخر في حي شلسي « كغرز » للتدخين . . .

وقامت قيادة الصحف البريطانية احتجاجاً على تقديم المغني إلى المحكمة . . . وفي نفس الوقت الذي كانت تتجمع فيه بعض المظاهرات أمام سفارة إسرائيل لتعلن تعاطفها مع الصهيونية كانت هناك مظاهرة من مئات الفتيان والفتيات تقف أمام المحكمة تحمل لافتات احتجاج على محاكمة المطرب وزملائه ! .

وارتفعت صيحات الفتيات عند ما خرج المغني يتقمص في مشيته بصحبة رجال البوليس من قاعة المحكمة إلى السجن بعد الحكم عليه بستة شهور . . . كانت الفتيات ذوى « المني سكيرت » يصحن في لفة : « أوه ..

.. هورا...». . وهونداء لا يهتف إلا للأبطال !

وإزاء « ضغط الرأي العام » الذى توجهه صحافة الإثارة تقرر فى الاستئناف بعد يومين الإفراج عن المغنى ومدير أعماله نظير كفالة مالية عشرة آلاف جنيه إسترلينى لكل منهما دفعها على الفور وخرجا محمولين على الأعناق ! .

ومنذ تلك القضية تدور فى الصحف أحاديث طويلة وعريضة عن موضوع المخدرات وخاصة المارجوانا

وفما يبدو أن هناك مجموعة أو « منظمة » كرسَتْ نفسها « للكفاح » من أجل إباحة الحشيش اسمها منظمة « سوما » لأنها دفعت حوالى ألف جنيه إسترلينى قيمة نشر صفحة كاملة فى جريدة التيمس البريطانية وهى المشهورة كذئاباً بوقارها وجديتها تحت العنوان المثير التالى : القانون الذى يحرم تدخين الحشيش قانون غير أخلاقى من ناحية المبدأ غير عملى فى التطبيق ! ! ! .

واسهل ناشرو المقال حديثهم بالاستشهاد بعبارة طويلة للفيلسوف المشهور « سبينوزا » معناها أن كل ممنوع مرغوب
ويقرر المقال الحقائق التالية :

« أن تدخين الحشيش أصبح الآن منتشرًا فى بريطانيا فى أوساط الجامعات والكتاب والأدباء والمدرسين والأطباء ورجال الأعمال والموسيقين والعلماء بل والقسس ورجال الدين !

كما أن تدخين الحشيش يمثل تراثاً اجتماعياً ودينيًا لمئات الألوف من المهاجرين إلى بريطانيا . لما للحشيش فى « إثارة شعور غامض فى النفس يربط الإنسان بالكون العظيم حوله » ! .

« أن البوليس البريطانى يقوم بحملة « انتهاك » للحريات العامة إذ يطلب من الناس أن يبلغوا عن جيرانهم الذين يدخنون الحشيش ويفتش الناس فى الطريق العام بل ويستخدم الكلاب البوليسية فى تعقب

المدخنين . . . الذين يزوج بهم في السجون ! .

« أن كثيراً من الأطباء الإنجليز قد أصدروا تقارير وشهادات تفيد أن الحشيش ليس له تأثير على الصحة العامة . . . بل إن خطر الخمر بل والسجائر أشد من خطر تدخين الحشيش نفسه الذي فقط يترك أثراً في نفس متعاطيه هو « الإعجاب بالألوان والموسيقى والشعور بالراحة والسلام والتخلص من التوتر والاندماج في الكل » ! .

ويمضي المقال فينشر شهادات عديدة لعدد من الأطباء الإنجليز نشرها في كتب أو في مجلات طبية كمجلة لانست المشهورة . . . يقولون فيها مثلاً إن مشكلة الحشيش قد خلقت بسبب تضليل الرأي العام عن أضراره الوهمية ! . وأن من يتعاطى الأفيون في الغالب يتعاطاه لوجود سوق سوداء بالنسبة للحشيش وأننا لو أبحنا الحشيش لقل تعاطى الأفيون المحقق ضرره . . . و . . . كلام كثير أغلبه لبس فيه حتى النكهة العلمية برغم الأسماء اللامعة التي أصدرت مثل تلك الشهادات

وقد وقع المقال الطويل العريض أكثر من ستين شخصية معظمهم من الأطباء وأساتذة الجامعات والكتاب ومن بينهم اثنان من هؤلاء المهاجرين إلى بريطانيا مثل طارق علي وميشيل عبد الملك من زعماء الطلبة والمثليين .

ويطالب الموقعون أذناه بالمطالب التالية في صراحة تامة ! :

- على الحكومة أن تسمح بتدخين الحشيش في الأماكن الخاصة .
- وبالتالي يجب رفع الحشيش من قائمة المخدرات الخطرة الممنوعة .
- لإحراز الحشيش يجب ألا يكون ممنوعاً . . . وإذا مثلاً وجدت كميات كبيرة يدفع محرزها غرامة عشرة جنيهات في أول مرة، وخمسة وعشرين جنيهاً في أية مرة لاحقة بعد ذلك ! .
- يفرج حالياً عن جميع السجناء ضحايا قانون تحريم الحشيش .
- على الحكومة أن تشجع البحث العلمي في مزايا ومضار المارجوانا ..

وبعد . . . فليس بعيداً بعد عامين مثلاً أن يصدر مجلس العموم

البريطاني قانوناً بإباحة المارجوانا . . . ومن ثم تكتمل حلقات الحصار حول الشباب البريطاني الذي ما زال الكثير منه يناضل ضد سياسة حكومته في المستعمرات. ومشكلة فيتنام. وحتى أثناء العدوان الإسرائيلي . . . فالحملة الجديدة لإباحة المارجوانا . . . في الواقع . . . واحدة من الأسلحة الفتاكة التي تحاصر بها الاحتكارات البريطانية الشباب والشعب الإنجازي كله . . . وهي أسلحة عديدة تبدأ من الصحافة والإذاعة والتليفزيون وفرقة الحنافس . . . والقروذ . . . والشذوذ الجنسي . . . وأخيراً الحشيش. من عجب أن بريطانيا التي استخدمت المخدرات في تخدير الشعوب التي استعمرتها حتى لا تقاوم استعمارها . . . تحتاج اليوم إلى تخدير شعبها هي ! ! . . .

ست ساعات يقطعها القطار في باريس إلى جنيف ..
 وست ساعات أخرى يقطعها من جنيف إلى ميلانو ..
 وست أخرى من ميلانو إلى روما ...
 وفي الصفحات التالية سنقوم بجولة سريعة في جنيف
 وإيطاليا ... قبل أن يتحرك بنا القطار من روما إلى
 ميلانو في جنيف ، ثم إلى فرانكفورت في ألمانيا
 الغربية ... والمسافة الأخيرة يقطعها القطار في ثمان
 ساعات ...
 ولا يمكن أن تشعر بالملل مهما طالت ساعات
 القطار ... فثمة من حولك مناظر هي السحر بعينه ...
 دائماً ...
 كم يساوي المرء في أوروبا ... إن خلا جيبه من
 النقود ؟

مفلس في جنيف

جلست على مقعدى في القطار الذى يغادر ميلانو إلى جنيف، في
 العاشرة صباحاً .
 قبل أن يتحرك القطار بربع ساعة ... خطر ببالي أن أحول الليرات
 الإيطالية التي معى إلى فرنكات سويسرية وماركات ألمانية . فقد كنت
 أنوى قضاء ليلة واحدة في جنيف وأركب القطار إلى فرانكفورت في
 التاسعة والربع من صباح اليوم التالى .
 أعطيت النقود لصديقي مارسيلو سيريزى الذى كان في وداعى ليحولها
 لى من صراف المحطة .
 ولكن عقربى الساعة اقتربا من العاشرة وصديقي الإيطالى لم يعد حتى
 تحرك القطار .
 اضبطجت في مقعدى بالقطار أقرأ الصحف ... وأنا ... وأتفرج

٩٧

على المناظر الجميلة . . . وأشرب الكازوزة . . . وأتحدث مع الناس
وكل ما أملكه من نقود طار من جيبي ! ! .

لم يكن في جيبي إلا بعض « الفكة » . . .

قلت لنفسى إنها ستدبر لى مصاريف القطار طوال الست ساعات
« سفر » . . . وفى جنيف لى أصدقاء كثيرون سأقضى معهم الليلة حتى
الصباح لأستقل القطار إلى فرانكفورت والحمد لله تذكرة القطار محجوزة
فى جيبي منذ شهر .

وأنت فى أوربا تستطيع حجز تذكرة قطار من أى محطة كانت فى
أى بلد آخر وأى خط ولدة شهرين ! ! . . .

نزلت من القطار فى محطة جنيف فى الرابعة بعد الظهر تقريباً . . .
وليس فى جيبي إلا فرنك توجت على الفور إلى مكتب الإعلام المسمى
لألتقى بصديق « سيد فيفى » مدير المكتب . . . قالت لى السكرتيرة
السويسرية الحسنة إنه ليس موجوداً . . .

وفى البيت لم يكن سيد موجوداً ولا زوجته .

أدريت قرص التليفون لصديق البروفسور جورج دوبال أستاذ علم
النفس فى جامعة جنيف . . . لم يرد أحد . . .

وعند ما اكتشفت أن صديقة سويسرية سافرت هى الأخرى فى عطلة
. . . بدأت أشعر بالقلق .

وسرت فى الشارع الرئيسى متجهاً إلى بحيرة جنيف . . . البحيرة
واسعة جميلة . . . والنافورة تقذف بمائها إلى ارتفاع مائة متر . . . ومن
بعيد قمم الجبال تلمع فوقها الثلوج البيضاء . . .

وبدأت الشمس تغرب . . . ومن حين لآخر أدخل كابينة التليفون
وأدير رقم تليفون صديق . . . فلا أجده ! ! .

هل هى مصائدات سينائية ؟ ! .

من المحتم أن أسافر غداً إلى فرانكفورت فى الصباح . . . وثمة فى

خزن الأمانات بمحطة جنيف ثلاث حقائب لي كنت قد تركتها قبل سفري إلى إيطاليا وكان مفروض أن أدفع حوالي ١١ فرنكاً قيمة حفظها . . . ولم يكن يجبي الآن سوى ثمانين سنتماً أى حوال تسعة قروش . . . وزحف الليل . . . وأنا أتجول في الشوارع مفلساً . . . وبدأت أشعر بالجوع . . . واعت نفسي أني ألقيت بكيس الطعام الذي كان معي في القطار .

وشعرت بنفسى غريباً . . . ضائعاً في هذه المدينة الكبيرة التي كنت فيها منذ ١٥ يوماً أشبه « بالملك » بين أصدقائي القدامى وأصدقائي الجدد . ماذا آكل الآن ؟

لو كنت في القاهرة لكفتني التسعة قروش لأكلت وتجشأت وشربت سيجارة، وكوباً من الشاي ، أما هنا في جنيف فماذا تعني ! ! .

رغيف الخبز بخمسة قروش . . ولا يوجد قط غموس بأربعة قروش . قطعة جاتوه بسبعين سنتماً أكلتها . . ولكن شعوري بالجوع ازداد مع ازدياد القلق . .

على شاطئ البحيرة الواسعة مقاعد عديدة وأنيقة . . تجلس عليها وجوه شرقية عديدة . . كل واحد احتضن فتاة أوروبية جميلة . .

منذ أسبوعين فقط كان عدنان شريح رئيس اتحاد الطلبة العرب هنا يشير إلى هذا وذلك قائلاً . . هذا فلان وذلك علان . . أنفق على البيت اللي معاه دى مائة ألف فرنك أو خمسين ألف . . وساعة رولكس بخمسمائة جنيه استرليني . . و . . وكثير ؛ بينما نحن محتاجون لمائة فرنك لطبع منشور للدعاية العربية ! وأنا محتاج إلى بضع فرنكات لأكل . . وأنام ! !

مشيت . . ومشيت على قدمي ، أحاول أن أتفلسف . . أمام تلك الكازينوهات العالمية . . تقف سيارات فارهة ، وسائقون ذوو كابات أنيقة كأنهم ضباط في جيش استعراضات . .

ها هي الرأسمالية تقطف كل الثمار . . . وأنا . . . صائح ضائع ! .

وضحكك من نفسى ... إن حالى لا علاقة لها قط بالصراع الطبقي !

فبذ خمسة عشر يوماً ... كنت بصحبة صديقتى جلوريس ...
فى نفس هذه الأماكن نتغذى ونتعشى ... ونلف ونلدور فى أنحاء
جنيف بسيارتها الصغيرة حقاً ... ولكنها سيارة على أى حال !
تعبت قدمائى من المشى ... وقبل منتصف الليل بقليل ... بدأت
أفكر ... أين سأنام ؟

ويبدو أن طريقة سبرى فى الطريق كان يشيع فيها الارتباك والحيرة ...
فاعترضت طريقى فتاة من فتيات الليل باعتبارى غريباً شقيقاً !
طافت بذهى روايات السينما التى شاهدتها أيمكن أن أدخل فى مغامرة
مع تلك الفتاة أستفيد منها قضاء الليل فى فراش دافئ ؟

سخرت من نفسى ... وتقمصتني روح المحقق الصخفى ...
فأخذت أثيرثر مع الفتاة عن حياتها وأصلها وفصلها ... حتى ملئني
وتركتني وهى تمط بوزها أسفة على ما ضاع من وقت معى فى ثرثرة
لا فرنكات من ورأها !

سرت فى ميدان الحطة من جديد ... وقفت أمام فندق « شاتو
بريان » الذى أقمت فيه منذ أسبوعين ... وتطلعت إلى الطابق الثالث ...
هنا كانت غرفى ... سرير دافئ ... وجهاز تدفئة ... وتليفون ...
وراديو ... وزجاجة شراب لمكافحة أى برد فى العالم !

أين أنا من هذه الغرفة الآن ... يادى لا تكف عن العبث بالقرشين
اليتيمين فى جيبى !

تملكنى خوف طارئ ... أن يمسكونى تحرى فى الشارع ...
ولكنى ضحكك من نفسى ... تذكرت أنى فى أوروبا ... حيث
« لا يمسكون الناس تحرى ... مهما فعلوا من غرائب ... حتى إذا جلست
على الرصيف أو وقفت أمام بنك فى الثالثة تتأمله بشكل مريب !

طالما لا يصدر منك فعل حقيقي لارتكاب جريمة لا تجرؤ أية سلطة على التعرض لك ، ولو وقفت طول الليل محملاً في نافذة غرفة مكتب رئيس الوزراء ! ! بل إن البوليس يحملك إذا تعرض لك أحد وأنت تمارس هذه الحملة وغيرها من التصرفات التي تبدو مريبة ! . . .

لو أنني كنت في قرية مصرية . . . لدققت باب العمدة . . . أو بيت أي قروي . . . ولبادرنى على الفور بقوله اتفضل . . . ولتفضلت . . . أما هنا فلا أحد يقول اتفضل أبداً . . . ولا توجد مضيفة . . . ولا كرم شرقي . . .

لم يكن أمانى إلا محطة السكة الحديد . . . دخلت . . . كانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . . . أدهشنى أنى وجدت عدداً كبيراً من الناس في هه المحطة . . . برغم أن آخر قطار قد غادرها منذ نصف ساعة . . .

مضيت أتأمل الناس . . . عدد كبير من الشبان والشابات تكوموا فوق أمتعتهم الشخصية وهم يقومون برحلات على طريقة « ألتش هايك » . . . ويقضون الليل في المحطة حتى أول قطار .

ولكن ثمة عدد آخر . . . يتحرك في المحطة مثلى على غير هدى . . . وقفت أمام محل سندوتشات وسجق ساخن في المحطة . . . أتأمل الطعام والمشرين الذين يملكون نقوداً . . .

إلى جانبي وقف رجل يغمز لى بعينه ويبتسم . . . تحدثت معه . . . قصص على قصة غريبة . . .

لقد قدم من باريس في قطار عند الظهر . . . متتبعا زوجته التي هربت منه مع عشيقها إلى جنيف . . . وعند ما ذهب إلى البيت طرده العشيق ولكمه في وجهه ! .

وتطور الأمر بينهما إلى أن الزوج « رجا » العشيق أن يسمح له بقضاء الليل في الشقة معهما . . . لأنه لا مكان له يقيم فيه . . . لا نقود معه

ولكن العشيقة والزوجة تطل من خلفه رفضاً . . . وطرداه . . .

— لماذا لم تبلغ البوليس ؟ . . .

هز كتفيه وقال :

— البوليس . . . لماذا ؟ . . . النتيجة هي الطلاق إذا أردت . . .

— ألا تريد الطلاق . . .

— وما فائدته ؟ . . .

— وما فائدة الزواج بهذا الشكل . . .

— لا فائدة ولا ضرر ! ! .

كان صاحبنا يتفلسف . . . وأثاري حديثه . . . وفهمت أنه لا يعمل

عملاً محددًا . . . أحياناً يشتغل شيئاً في سوق الهال بباريس وأحياناً في

موا نهر السين . . . وأحياناً لا شيء . . .

وقال فرناند لي بصراحة إنه ينوى قضاء الليلة في المحطة . . . ثم يتجه

إلى منزل عشيق زوجته في الصباح ليجدد المحاولة . . . قانعاً بالحصول

على أجر العودة إلى باريس هذه المرة ! . . .

شعرت « بكسوف » أن أقول لفرناند إنى أنوى أن أجدو حذوه هذه

الليلة . . . استأذنت ومضيت أتجول من رصيف إلى رصيف . . . وأقف

أمام المحلات التي امتلأت بالهدايا التذكارية السويسرية . . .

كانت خطتي شراء البعض منها لأصدقائي في القاهرة . . . ولكنى

الآن أكتفي بالوقوف أمامها متأملاً متحسراً ! . . .

أردت دخول دورة المياه . . . صدمتني حقيقة أنى يجب أن أدفع

ثمانين سنتيماً للدخول . . . لم يبق أمامى إلا دورة مياه تنافس « الأدبجانات

العمومية » في القاهرة في القذارة . . . لأنها مهجلة لا يدخلها أحد ! . . .

انتقيت مقعداً على أحد أرصفة محطة جنيف . . . ومددت ساقى . . .

واستلقيت أفكر في هذه الوحدة الغربية غير الضرورية . . . قلت لنفسى

مصبيتك أخف بكثير من مصيبة فرناند . . . ضحككت . . . ويبدو أن

ضحكتي كانت بصوت عال . . . لأنني سمعت صوتاً يقول لي : ستموت من البرد هنا . . .

اعتدلت . . . عامل من عمال المحطة . . . كان يبتسم في وجهي . . . وهو ينصحنى كمن ينصح متشرداً أن أتجه إلى الدور الأول في المحطة في الطرف الجنوبي حيث المكان أشبه بقبو . . . شكرته واتجهت إلى أسفل . . . كان المكان دافئاً فعلاً . . . وثمة مقاعد . . . تمدد عليها متشردون مثلي . . . في الخامسة صباحاً . . . صحت على صوت الباب يفتح . . . كان على المقعد المقابل فتاة منكوشة الشعر ترتدى بنطلوناً . . . تدعك عينها . . . وبرغم أنها كانت مستيقظة لتوها من النوم . . . وفي حالة بهدلة عومية . . . إلا أنها كانت جميلة .

ابتسمت لها . . . وقلت صباح الخير . . . فاجأني بسيل من الكلمات الغوغائية المقدعة تسب المكان وتقارن بينه وبين محطة هامبورج . . . نفرت منها فأنا لا أحب الفتاة الغوغائية ! . . . قمت . . . وشددت ملابسي وسويتها . . . وطالعت عناوين الصحف وأنا واقف .

خرجت إلى شوارع جنيف في الصباح المبكر . . . جلست أمام البحيرة أتأمل الصباح يشرق .

كانت المشكلة التي تؤرقني هي . . . كيف سأحصل على حقائبي من مخزن الأمانات قبل سفري إلى فرانكفورت في قطار التاسعة والرابع . . . وكان حتماً أن أخذها معي فن فرانكفورت سأنتجه إلى القاهرة . . . في الثامنة والنصف . . . اتجهت إلى مكتب الإعلام المصري . . . علني أجد صديقي سيد فيضي . . . لم أجده . . . وقالت لي السكرتيرة إنه لا يأتي قبل التاسعة . . .

وفي اللحظة التي فكرت فيها أن أقترض من السكرتيرة اثني عشر فرنكاً

١٠٣

وأترك ورقة لصديقي . . . دخل ساعي البريد وأخذت السكرتيرة تفرز الخطابات وأنا أجرب البحث تليفونياً عن أى صديق . . .
فجأة قالت السكرتيرة . . . وهى تناولنى مظروفاً . . . هذا خطاب لك . . .

فضضت الخطاب بلهفة . ومنه تساقطت بين يدى عشرات الأوراق المالية ماركات ألمانية وفرانكات سويسرية وخطاب قصير من صديقي مارسيلو !

إن القطار قد فاتته . . . ولما كان يعلم أنى سأمر على صديقي مدير مكتب الإعلام المصرى بجنيف . . . فقد بادر بارسال النقود إلى على عنوانه . . .

فى أقل من ٢٤ ساعة . . . وصل الخطاب من ميلانو إلى جنيف . . .
وبدأخله النقود . . . والعنوان مجرد مدير مركز الإعلام المصرى دون ذكر شارع أو حى أو رقم ! ! ! . . .

من يملك قرشاً يساوى قرشاً فى أوروبا ومن لا يملك قرشاً لا يساوى شيئاً . . . ولكن مع ذلك فإن تقدم الحضارة الأوروبية يغفر لها الكثير من خطاياها ذاتها ! .

روما مدينة حلوة . . مفتوحة !

كانت السيارة تخرج من حارة ضيقة لتدخل في أضيق منها ، شوارع
ثعبانية أرضها مرصوفة بالبلاط كأننا في حى طولون وشرفات البيوت تبرز
على جانبي الطرقات الضيقة تكاد تحجب السماء عن عيون المارة فيها .
وهى بيوت علق بجدرانها الصفراء غبار خفيف وكثيف أحياناً . . .
وتساءلت بينى وبين نفسى إلى أى فندق يقودنى إليه أصدقائى
الإيطاليون ؟ يبدو أنه سيكون من عينة فنادق الكلوب الحسى والأنوار
والمدينة المنورة إلخ 11 .
وتوقفت بنا السيارة أمام مبنى أصفر عتيق مكتوب عليه بحروف
بسيطة : فندق أدريانو وفوجئت عند ما دخلنا بصالة استقبال واسعة ،
وسعاة مطهين يحرون لحمل الحقائب ! . . .

ومصاعد وأكثر من ستين فتاة أمريكية يتناثرن في أهباء الفندق
كزهرات جميلات يرافق بعضهن شبان إيطاليون وأسبان وأفريقيون .
من الداخل بدا أن الفندق لا يقل عن فنادق الدرجة الأولى في مصر
أما من الخارج فالبنى عتيق قديم .
هكذا هى روما كلها . . .

لقد احتفظوا للمدينة بطابعها التاريخى القديم . شوارعها العتيقة منذ
القرون الوسطى بل إلى أبعد من ذلك منذ عصر الإمبراطورية الرومانية ،
ولأنك لتجد شوارع بأكلها تصطف على جانبيها بيوت قديمة كأنها شواهد
التاريخ . . . فقد بنى أكثرها منذ خمسة أو ثمانية قرون 1 . ولم تهدم
بعد . . .

بل إنها مسكونة وفيها أثاث أنيق وديكورات جميلة وتلفزيون وأدوات
كهربية حديثة مختلفة لا تمت للقرون الوسطى بصلة ! .

١٠٥

ويتبادر إلى ذهني سؤال وأنا أترج على هذه البيوت . . . لماذا . . .
لا توجد في مصر بيوت قديمة كهذه ؟

السر يكمن طبعاً في الطوب اللبن ، العمود الفقري للبيت المصري
منذ عهد الفراعنة . . . أما هنا فكانوا يبنون البيوت من الأحجار الكبيرة
كأنهم يبنون القلاع .

وروما مدينة ضخمة كبيرة . . . ولا أظن أن هناك مدينة أخرى
في أوروبا أو أى مكان آخر في العالم يمكن أن تنافس روما في جمالها . . .
وجمال روما يرجع إلى طابعها الخاص . . . فأنت تمشي في شوارعها فكأنما
تمشي مع التاريخ . . .

البيوت القديمة من القرن الثالث عشر بجانبها عمارات حديثة . . .
وأثار رومانية مختلطة بالفيلات والعمارات . . . المسلات المصرية منتشرة
في كل مكان . . .

التماثيل بالمئات في كل مكان . . . من كل العصور تماثيل إغريقية
ورومانية وحديثة . . .

إن ثلاثة آلاف عام من التاريخ وأكثر تطل عليك وتعانق عينيك
كلما سرت في أى شارع أو تجولت في حديقة روما . . .

ماذا أقول عن الخولسيوم وهو يرتفع شامخاً وسط روما وتدخل فيه
مجاناً ، وتمتدج مقاصير المتفرجين من القياصرة وحاشيتهم بساحات صراع
الإنسان مع الوحش . . . وتكاد الجدران العالية من حولنا تردد صدى
الصرخات الوحشية للمتفرجين تمتدج بأفان الصحايا وزئير الأسود .

وفي هذه المقصورة وتلك سترج فتي وفتاة يتبادلان القبلات الماتية
كأنما رياح التاريخ تثير فيهما الحب والرغبة .

وعلى بعد عشرات الأمتار من الكوليزيوم أقام إنسان روما الحديث
بناء جديداً هو نسخة طبق الأصل من المعابد الرومانية .

ولقد ربط موسوليني دائماً بين نظامه للفاشي ومجد الإمبراطورية

الرومانية القديم ومن ثم فقد وضعوا في صدر المعبد الكبير تمثالا ضخماً للملك عمانويل ملك إيطاليا في تلك الأيام ممطياً صهوة جواده كأنما هو واحد من الفاتحين ! . وللعلم أن ذلك الملك أو غيره من ملوك إيطاليا المحدثين على الأقل لم يحقق انصاراً واحداً في حياته ! .

وفي الصيف تزدهم روما بعشرات الألوف من السياح الأمريكيين بالذات . . . بل تزدهم كل مدن إيطاليا . . .

والأمريكيات يأتين إيطاليا فينطلقن انطلاقاً كاملاً . . . يمشين في الشوارع حافيات . . . يرتدين الشورت على السوتيان فقط . . . يخلعن ثيابهن بسرعة ذرية مع الشبان الإيطاليين . . . بينما يحتاج الأمر في أمريكا لوقت طويل مع الشاب الأمريكي بالذات ! .

قالت لى فتاة أمريكية . . . إنكم تخطئون إذ تصورون الحياة عندنا حرة كما هي في باريس أو روما . . . إن المرأة الأمريكية ما زال يسيطر على تفكيرها كثير من عادات العصر الفيكتوري المحافظ .

هنا يجن جنون الفتيات الأمريكيات وخاصة المراهقات فأنت ستجد في روما فتيات في الرابعة عشرة والخامسة عشرة قدامن وخدهن جماعات للسياحة في أوروبا وفي روما بالذات .

ولقد عمدت السلطات الإيطالية إلى تشجيع السياحة بكل طريقة . . . تصور أن زيارة المناحف والآثار كلها بالمجان ؟ . . . وأطلقت الحرية كاملة في اللوكانداة للعلاقات الشخصية . . . بل إن الجرسونات عادة ما يسهلون الاتصال واللقاء ! ! .

وتعتمد تلك السلطات إلى إبقاء طابع روما كما هو . . . قديم وأثري . . . حتى إنه لا يجوز إحداث أى تغيير أو إعادة تنظيم في الشوارع إلا إذا أقرت لجنة من الفنانين ذلك التغيير .

وفي بعض المناطق في روما يخلل إليك أنك في مصر . . . إذ تتناثر الآثار المصرية جنباً إلى جنب الآثار الرومانية . . . فقد امتزج الرومان

١٠٧

بالمصريين القدماء . . . حتى قبل قصة كليوباترة المشهورة . . . وتستجد
مسلات مصرية كثيرة في أرجاء شوارع روما .
ومن أمتع السهرات في روما . . . الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية
في المسرح الروماني القديم بجانب الكلوبيزيوم . لقد تركوا المسرح على
حاله . . . لم يجرؤوا فيه حتى رتوشاً . . . سوى إعداد الميكروفونات لنقل
الموسيقى في أرجائه . . . متى سنستخدم المسرح الروماني الذي اكتشف
في كوم الدكة ؟ إن التسابق لشراء التذاكر في مسرح روما يكاد يثير
معارك كل يوم .

ويهرب الناس في الصيف الحار إلى مصيف سائنا ماريللا على بعد
خمسعين كيلومتراً من روما حيث تشم رائحة البحر الأبيض في كل
مكان كما لو كنت تقرب من سيدى جابر وأنت متجه إلى الإسكندرية .
ولقد قضيت يوماً كاملاً في سائنا مارينلا . . . استمتعت فيه
بالبحر . . . وبالنأمل في جمال الإيطاليات على الطبيعة .
كثير من الإيطاليات أشبه بالمصريات . . . إن نساء حوض البحر
الأبيض يحملن جميعاً طابعاً واحداً . . . سمراوات . . . ساخنات . . .
كثيرات الصخب والضجيج ! .

على حدود سويسرا وإيطاليا . . . وقف القطار الذي نقلني من
جنيف إلى ميلانو . . . فجأة تحول سكون القطار إلى « غاغة » . . .
وضجعة ، وصياح . . . وضحك بصوت عال . . . تفهجت الحيوية في
كل مكان . . . وازدحم الديوان ، وبدأ « النجار » هنا وهناك . . . كأننا
نحن في مصر . . . ولكننا كنا ندخل إيطاليا . وهؤلاء الركاب الإيطاليون
المتدفقون حيوية وحرارة ، يركبون من تلك القرية الإيطالية على الحدود إلى
مدن الشمال ! ! .

والشمال في إيطاليا يسمونه البلوز الأوربي . . . أما الجنوب فكأنما
هو ليس أوربا . . . وهذا صحيح إلى حد ما . . .

رأيت في قرية أرلومبيدي في الجنوب أناساً أشبه بالصعايدة المصريين. وبيوتاً للفلاحين أخرجتني تماماً من جو الفلاح الأوربي الذي شاهدته في شمال إيطاليا وألمانيا وإنجلترا.

والسبب بسيط . . . لأنهم في الشمال ركزوا معظم الصناعة . . . أما في الجنوب فالصناعة قليلة والسيطرة التقليدية كانت للإقطاع .
وثمة معارك دامية حدثت . . . وثمة إصلاح زراعي حدث . . . ولكن جنوب إيطاليا ما زال متخلفاً . . . وهو مشكلة المشاكل بالنسبة للحكومة . . .
والكنيسة والشيوعيين .

على أننى في مصيف سانتا ماريلا استمتعت جداً بلقاء عمدة المدينة الصغيرة . . . وأدهشنى أنه يعمل كجندي مرور . . . إذ العمد في أوروبا عادة يعملون عمالاً يكسبون منه قوتهم ما لم تقرر البلدية تفرغهم .
حكى لى « سارينو » العمدة الشيوعى . . . لسانتا ماريلا كيف أنه أثناء العدوان الإسرائيلي على مصر . . . شاهد سيارة ملصوقاً عليها العبارة التى شاعت في أوروبا : « نحن نساند إسرائيل » تمر في الطريق وهو واقف يمارس مهنته كشرطى المرور .

وكان هو مسانداً لمصر طبعاً . . . فحرر مخالفة للسيارة لغيظه من الشعار الصهيونى . ومن سانتا ماريلا انتقلنا إلى ميناء « تشينى تافيكيا » هو ميناء روما تقريباً وإن كان يبعد عنها ٦٠ كيلومتراً .

والسكان هناك أربعون ألفاً . . . معظمهم عمال البحر وأسره . . .
ولفت نظرى أن هناك في تلك المدينة مافى عضو في الحزب الشيوعى الإيطالى فقط . . . ولكنهم يسيطرون كتنظيم سياسى سيطرة كاملة على المدينة . . . على نقابة البحارة . . . على البلدية ، على العمدية . على الجمعية التعاونية . . . على الميناء ، على الشرطة ! .

وتجربة كيف أن عدداً صغيراً كهذا يكسب ثقة عشرات الألوف تجربة جديدة بالدراسة والتأمل .

١٠٩

ولقد كان عمال ميناء « تشيفي تافيكيا » يقفون معنا أيضاً أيام العدوان .
 فعند ما بدأت الأزمة اجتمع عمال الميناء في اجتماع عام . . . ووجهوا
 خطاباً لرئيس اتحاد عمال البحر ورئيس الوزراء يعلنون فيه أنهم لن
 يموتوا أى سفينة تنقل السلاح إلى الشرق الأوسط لطرفي النزاع ! .
 وصرخ العمال الكاثوليك قائلين إن حكاية « طرفي النزاع » هذه
 خدعة لأنه لا توجد أسلحة عربية تشحن من إيطاليا أو تمر عبر موانئها
 . . . وأن المقصود الأسلحة الموجهة لإسرائيل .
 وقد حدث فعلاً أن جاء أسطول من السيارات الكبيرة يحمل أسلحة
 لتنقلها السفن إلى الميناء إلى إسرائيل ولكن عمال المدينة كلهم سدوا الطريق
 أمامها وتجمهروا طالبين عودتها من حيث أتت . . . ووقف بوليس المدينة
 بجانب المتظاهرين . . . وحذر العمدة قائد الأسطول من النتائج الوخيمة
 التي يمكن أن تحدث ! . عادت السيارات من حيث أتت . . .

من القطار الطائر إلى نسانيس الساخطين

في القطار بعد أن غادر محطة جنيف بعشر دقائق . . . مر بي رجل يرتدى بذلة رسمية أنيقة وزرع علينا نشرة مطوية . . . مكتوب فيها باللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والألمانية والإسبانية أيضاً اتجاه القطار والمحطات التي سيقف فيها وسرعته وموعد الوصول . ثم أسماء بعض الفنادق في كل مدينة سيقف فيها وخريطة لتلك المدينة . . .

القطار يكاد يطير على القضبان فالسرعة ١٤٠ كيلومتراً في الساعة . . . ونحن نقرب من محطة بازيل على الحدود السويسرية الألمانية . . .

لا أدري لماذا أحسست برهبة والقطار يقف على الرصيف الذي ظهرت عليه سحن رجال البوليس والجوازات والجمارك الألمان . . . وجوه صلبة جامدة الملامح تذكرني بوجوه جنود العاصفة النازيين .

هل هذا الجحود في الوجه والملاح شيء ألماني أصيل . . . أم هو نازي طارئ . يبدو أنه شيء ألماني قديم فقد لاحظته في ألمانيا الديمقراطية نفسها .

ولكن تحت مظاهر القوة والجحود ، هدوء ووداعة شديدة . . .

لستها في معاملة هذا الحشد من الرسميين وهو يفرز جوازاتنا وأمتعتنا . . . حتى إن رجل الجمارك دهش لأنني لا أحمل سجائر معي فنصحني أن أشتري من على الرصيف سجائر بثمان رخيصة لأن السجائر في سويسرا أرخص منها في أي مكان في أوروبا .

القطار يتحرك الآن على الأرض الألمانية . . . وتجييش في صدري انفعالات غريبة لم أحس بها في أي بلد أوروبي آخر . . .

على الجانبين مداخل المصانع ضخمة عالية . . . نحن في ترسانة أوروبا . . . البلد الذي قفز إلى المرتبة الثالثة في الإنتاج الصناعي بعد أعظم دولتين صناعيتين أمريكا وروسيا .



ألمانيا النازية

ومن تلك البقعة التي تشبه «سرة» أوروبا امتدت ألسنة اللهب جيوشاً
عاصفة أهلكت شعوب أوروبا مرتين في أقل من ربع قرن من الزمان . . .
لا يوجد شعب في التاريخ الحديث على الأقل . . . سمح لحكامه
أن يرتكبوا تلك الجريمة بمثل تلك السهولة !
في القطار كان معي في الديوان شاب ألماني صغير السن . . . مسافر
إلى هامبورج . قال لي :

— نحن لا نحب هتلر . . .

— لماذا ؟

— ألمانيا مزقت بسببه وقع نصفها في يد أعدى أعدائها . . .

قلت : لنفرض أن هتلر انتصر . . . هل كنت تحبه ؟

سكت ولم يجب ! ! !

في الديوان أيضاً كانت سيدة ألمانية عجوز تتبع مناقشاتنا باهتمام

شديد . . . وتبتسم في ود . . .

— أنت عربي . . . نحن نحب العرب . . . ولكننا لا نعرف بالضبط

ماذا يريد ناصر ؟ !

وقالت لي وهي تجيب على نفس السؤال الذي سألته للشاب .

— هتلر أصبح شناعة يعلق عليها السياسة الفاشلون فشلهم !

ثم أضافت :

كانت هتلر أعمال عظيمة . . . وأخطاء فظيعة !

— مثل ؟

— لو كان قد توقف بعد أن استولى على أوروبا وبذل جهده في

جذب الإنجليز ضد روسيا لأمكن خنق البلشفية بدون حرب وإنقاذ
العالم منها !

— وما رأيك في إبادة الملايين ؟ . . .

قالت فراولين كارين بمرارة شديدة :

١١٣

— ألمانيا التي تراها من نافذة القطار الآن . . . والتي سترها في بون وهامبورج وكولونيا . وبرلين . . . ليست هي ألمانيا عام ١٩٤٥ : الأمريكيان والإنجليز دفنوا الملايين تحت أنقاض خرائب الدمار الذي أحدثته طائراتهم .

وعندما سألتها عن موقفها من الروس ، لم تحف عواطفها غير الودية تجاههم ، فمن المعلوم أن أجهزة الإعلام في ألمانيا الغربية التي يقف وراءها الانتقاميون الألمان لا يكفون عن الدعوة ضد الاتحاد السوفييتي وتصويره كمشئول عن تقسيم ألمانيا ، وأنه العدو الحقيقي لألمانيا الغربية . وخلف ستار تلك الدعاية الكاذبة المزيفة يعاد تسليح ألمانيا الغربية وتحويل إلى أقوى ترسانة عسكرية في أوروبا تهدد السلام العالمي وتحيك المؤامرات الداخلية في بلاد المعسكر الاشتراكي ذاته .

بلنر يمثل الجحيل الحديد في ألمانيا ، الجحيل الساخط على هتلر لأن سياسته مزقت بلاده . . . وفراولين كارين تمثل الجحيل الذي يرى أن للنازية مجرد أخطاء !

ولكن كلا من الجحيلين يجمع على كراهية الحرب . . . والحقيقة أني قرأت كثيراً قبل سفرى عن استعدادات الحرب في ألمانيا الغربية وتعبئة الانتقاميين الألمان للشعب الألماني .

ولكن الحقيقة أن ثمة شعوراً غامراً بين الألمان بالرغبة الحقيقية في السلام . . . إن الانتقاميين والخزانات النازيين القدامى ينفخون في قربة مقطوعة . . . فالألمان يدركون أنه في أى حرب . . . سيضرب الألمان الألمان وستكون أول طلقة من بندقية ألمانية في صدر جندى ألماني . . .

وفي محطة فرانكفورت استقبلني أصدقائي دكتور رينر زول وإيرهارد شميث وجابر ييل لودريج . . .

قالت « جابى » ونحن نطوف بالسيارة فى المدينة لنلقى نظرة :
 — لم تكن هنا فرانكفورت منذ عشرين عاماً . . . فهذه مدينة
 دمرت عن آخرها فى الحرب العالمية الأخيرة . . . ما عدا هذا الحى . . .
 الحى الشعبى الوحيد الباقى الذى لم تدمره الطائرات . . . اعتنوا به
 وجعلوه مزاراً للسياح ولأهل المدينة الذين لا يحب الكثيرون فيها الطراز
 الأمريكى الذى بنيت مدينتهم مثله . . . ويرون فى الحى القديم مدينتهم
 العزيزة وتاريخهم الذى دمرته غارات الطائرات . . .

وأكبر قاعدة للجيش الأمريكى فى ألمانيا موجودة فى فرانكفورت
 وكذلك أيضاً « ملحقات القاعدة » من محطة إذاعة أمريكية خاصة ومراكز
 للشركات الأمريكية فى ألمانيا وأيضاً مؤسسات البغاء الشهيرة ! .

وهى مؤسسات قانونية تحتل كل منها عمارة سكنية كبيرة مقسمة إلى
 غرف نوم لممارسة الجنس . . . بعد اختيار البغى من صالونات خاصة
 ودفع « الفيزيتة » بموجب إيصال مختوم بخاتم الدولة !

قالت جبريل : « هذا أهون على أى حال مما ستراه فى فترينات
 هامبورج الشهيرة ! » .

وعندما مررنا على بيت « جوته » وهو البيت الذى أقام فيه الشاعر
 الألمانى العظيم سنوات طويلة . . . خطر ببالى الفرق بين الشاعر الرومانسية
 والبراءة والنقاء اللذين عبر عنهما الشاعر الكبير . . . وبين ذنس الاحتلال
 والرذيلة الذى يلوث اليوم البلاد العظيمة للشاعر العظيم !

وتبدو الرفاهية الألمانية فى كل ركن من أركان فرانكفورت . . .
 المحلات مليئة بالسلع الرخيصة . . . ولا توجد أحياء « شعبية » فى المدينة
 كلها . . . لا عيش ولا مساكن حقيرة . . . كل شىء نظيف ، وأنيق ،
 مستوى المعيشة فى ألمانيا أعلى منه فى بريطانيا . . .

ولكن تحت هذا السطح تلعب المتناقضات الاجتماعية دورها . . .
ويوجد سخط . . . وبؤرة السخط في فرانكفورت هي نادى فولتير . . .
وكالعادة يعتمد الساخطون إلى لفت الأنظار إليهم . . . فعلاوة على
الشعور والذقون الطويلة فهؤلاء شبان قد أتوا بنسائيس تستكين وتتقافز
فوق أكتافهم ورءوسهم . . . وجلبة وضوضاء ، وصيحات ودخان يعبق
المكان ورغاوى بيرة في الكتوس وعلى الشفاه . . . ثم فجأة « سمع هس » !
إذ قد دخل زعيم النادى ليلقى كلمتين بصوت عادى أو صوت غاضب
تارة أو ساخر تارة أخرى . . . فيما رد عليه الحاضرون بالصغير والاستهجان
. . . أو بالتصفيق . . . وربما قذفه واحد من فرقة النسائيس بنسناس . . .
ثم يعود الصياح والجلبة والثروة في السياسة والحب والجنس والشذوذ كما
كان ! . . .

* * *

من محطة فرانكفورت ركبت قطار أل ت . ي . ي . المشهور . . .
يقولون دائماً إن بين أمريكا وأوربا ثلاثين عاماً فرق التقدم التكنيكى . . .
لا أدري لذن كيف حال القطارات في أمريكا . . . ولكن في أوربا قطار
أل ت . ي . ي . هذا يبدو كقطار الأحلام . . .
إن نصفه الأعلى والسقف من الزجاج . والمقاعد وثيرة ومتحركة . . .
ويطير القطار على القضبان بسرعة ١٥٠ و ١٦٠ كيلومتراً .
وفي القطار بار واسع . . . وبيست للرقص وصالونات للتدخين . . .
وتليفون تخاطب به أى مكان في العالم . . . ومكتب بريد وتلغراف . . .
وبجانبك زر تضغط عليه إلى البارمان . . . وتطلب في ميكرفون
بجانبك ما تريد ورقم مقعدك . . .
أهم من ذلك أنك داخل القطار لا تسمع ضجة القطارات التقليدية
فثمة أجهزة تمتص الضوضاء ، وتمتص الاهتزازات . . . وكأنك في طائرة . . .
لا تشعر أنك في علبة من الحديد تجرى على حديد ! .

في الطريق إلى بون . . . كانت المناظر الطبيعية الساحرة من حولي . . . ونهر الراين على اليمين . وجبال صغيرة خضراء تحيط به . . . وسفن شحن وزوارق بخارية جميلة تشق طريقها في النهر . . . وبيوت الفلاحين أو فيلاتهم الأنيقة تفتح النفس وتشرح الصدر وتغري بالأحلام . . . متى يعيش فلاحونا في فيلات كهذه ؟ . . .

ولا تبدو قط مدينة بون كعاصمة دولة كبرى . . . إنها أشبه بضاحية المعادى . . . يقيم فيها مائة وخمسون ألف مواطن فقط . . . وبعد الحرب دارت مناقشات حادة . . . هل تختار فرانكفورت أم بون عاصمة لألمانيا الغربية . . . واستقر الرأي على بون . . . ربما لأن الحلفاء قصدوا أن تكون عاصمة ألمانيا بعيدة عن هيلمان الدولة النازية البائدة ! .

وفي بون ولد بيتهوفن . . . ولكن معظم موسيقاه ألّفها في فينا . . . والصحفيون الأجانب لا يحبون بون . . . لأنهم مدينة هادئة ساكنة . . . ليس فيها صخب ومرح المدن الأوروبية الأخرى . . . علق صحفي أمريكي ذات مرة ونحن نتعشى في أحد مطاعم بون . . . قائلاً . . . إن بون تشبه نصف جبانة مدينة شيكاغو . . . مع فارق واحد هو أن عدد الميتين هنا ضعف عدد من في جبانة شيكاغو ! . . . وأنا شخصياً لم أحس بهذا الإحساس . . . بل أحببت مدينة بون كثيراً . . . وبخاصة ضاحيتها باد جود سبرج . . . على بعد خمسة كيلومترات منها . . . وفيها يوجد مجلس النواب الألماني ، وعدد من الوزارات الألمانية . . . والسفارة المصرية .

في مطار بون . . . جلست مع مودعي ديترو وريج وصديقتي الإنجليزية « بنيلوس » . . . سألتني عن انطباعاتي بعد تلك الأيام التي قضيتها في فرانكفورت وبون . . . قلت :

- أكاد أحس أنى فى إنجلترا . . .
ضحك وهو يربت على كتف صديقه الإنجليزىة .
— نحن فعلا نحب الإنجليز . . . وقد غزت القبائل الجرمانية
إنجلترا منذ آلاف السنين . . . والعائلة المالكة فى إنجلترا أصلها
ألمانى . . .
— برغم الحرب مرتين ضد الإنجليز ؟
— نعم . . . نحن أقرب إلى الإنجليز من الفرنسيين ومن السويسريين
ومن الأمريكان طبعاً . . .
وأضاف ديتير ورنج .
ستحس بإنجلترا أكثر فى هامبورج .

الشباب الأوربي :

خفافس ومناضلون !

أمامنا كان مجلس على مقعد ويمد ساقيه على المائدة في مواجهة أكثر من ألف شخص تجمعوا في تلك القاعة الكبيرة في سكجنس بمقاطعة دربشاير بإنجلترا !

وكان ماثيو جون يتحدث عن الفوارق بين منظمة الشباب في حزب الأحرار ومنظمة الشباب الشيوعي ، ولماذا لا يمكن ضم المنظمين وإن كان يمكن التفاوض في بعض الأعمال .

وكان غريباً بالنسبة لي أنا القادم من الشرق حيث التقاليد والآداب العامة والخاصة . . .

إن أحداً من الحاضرين في ذلك المؤتمر ومنهم وفود أجنبية من روسيا وأمريكا وفرنسا وفنلندة .. والخ . لا يحتج أو يبدو عليه حتى مجرد امتعاض من حذاء المتكلم المصبوب في وجوهنا جميعاً وهو « يتقصع » - ما زلت متأثراً بالآداب العامة في الشرق ! - ويتشنى ويضحك وتتجاوب القاعة مع ضحكات (الزعيم) الذي يرأس أكبر منظمة شباب في إنجلترا ويمثل صداً دائماً لقيادة حزب الأحرار الرجعية .

ولم يكن ذلك المنظر هو المنظر الغريب الوحيد بالنسبة لي . . . فقد كنت ألاحظ من حولي في القاعة عدداً لا بأس به من السبعمئة مندوب شبيهاً ذوى شعور طويلة وذقون غير مشدبة وبنطلونات محزقة ، وفتيات شبيه حليقات الشعر وبعضهن يرتدين شورتات قصيرة . . .

أما المبنى جيب فهو الزى السائد . . . كيف يمكن أن يكون أولئك أعضاء في منظمة تتخذ جانباً حاداً غير مساوم في الصراع الطبقي القائم في بريطانيا ! ! .

وتراقص السؤال أمامي مرة أخرى وأنا أسمع عضواً يقف في الجلسة
فتتأخري للمؤتمر يسأل الرئيس . متى سترقص أيها الرفيق . . .
ولم يستفز الرئيس وإن كانت هناك بعض ضحكات خفيفة ترددت
جنبات القاعة . . . وقال الرئيس في رزانة . . .
« أنا أرغب شخصياً أن أقضي الوقت كله في الرقص . . .
ولكن أظن أيها الرفيق أننا قدمنا هنا لنتناقش سياسة منظمة الشباب . . .
وعلى أي حال فإن صالة الرقص ستفتح كل ليلة من الثامنة ! » .
ثم أضاف الرئيس قائلاً :
« ولعلك تعرف أن فريق الكنجز سيأتي الليلة ! » .
وارتفعت صيحات : هرا . . . هيه ! . . .
والكنجز هم إحدى فرق الخنافس في بريطانيا . . . ومنهم عضوان
منظمة الشباب الشيوعي الإنجليزي !

وشد انتباهي ذات مرة فتاة جميلة تتفجر الأنوثة من فستانها الخليع —
نسبة لنا هنا — إذ هو نوع من الميكروجوب الضيق جداً حتى إن
مديرها النصف عاري يكاد يقفز منه . . . صعدت الفتاة ذات مرة إلى
صبة الخطابة . . . وصفر الناس جميعاً لها بما فيهم بعض الأجانب .
وتأملت الفتاة بعين شرقية . . . ولكن الكلمات انطلقت من فم
كوليا « في ثورة شديدة تتحدث عن أزمة الإسكان في الأحياء الفقيرة في
لاسجوا وحالة البؤس التي يعيش فيها السكان المحشورون فيها كالسرددين .
وأخذت تربط بين سياسة الحكومة البريطانية ، بالنسبة للسوق
مشتركة وأزمة الإسكان بطريقة بارعة . . .

وتصورت أن كوليا لا تعدو أن تكون ثورية من ثوار الصالونات ،
هتتمت أن أعرف عنها الكثير . . . فعرفت أنها عاملة مرتبها ١٨ جنياً في
دسبوع ، وأنها نظمت ثلاثة إضرابات في مصنعها البالغ عدد عاملاته
١٨٠ عاملة ، وأنها تخصص كل يوم سبت من عطلة الأسبوع

لتوزيع جريدة المورننج ستار ، وترأس اجتماع لجنة مناصرة فيتنام لشمال غرب إنجلترا . . .

أما يوم الأحد فتقضي به بصحبة « البوى فرند » صديقها الذى يعتزم الزواج بها بعد أن ينتهى من دراسته الجامعية فى جامعة جلاسجو .

وعند ما زرت جلاسجو التقيت بكوليا فوجدتها تجمع عدداً من عضوات المنظمة ليحملن القرش وجرادل البوية ليكتبن على الجدران شعارات مثل . ارفعوا أيديكم عن فيتنام . نحن لا نساند إسرائيل فى العدوان ! . . . ردّاً على شعار الصهاينة نحن نساند إسرائيل ، الذى انتشر فى بريطانيا فى تلك الفترة . . .

الصورة المألوفة لنا من النضال وسلوك المناضل ومظهره ليست هى الصورة فى أوروبا .

إن جوهر السلوك النضالى واحد فى أى مكان فى العالم مثل التضامن والتآخى والتعاون والتضحية والحماس والنشاط والرقابة والشعور بالمسئولية . . . إلخ . ولكن مظاهر السلوك مختلفة تماماً . . .

لفت نظرى ذات ليلة فى حلقة الرقص على أنغام موسيقى الخنافس الصاخبة ، شاب كان يرقص متميلاً فى عنف شديد ، وفى الصباح كنت أسمعه فى المؤتمر يدلى بآراء متطرفة ، فهو واحد من قادة التيار الموالى لتفسير الصين الشعبية للماركسية !

قلت « بلجو بوش » : إني مندهش . . . كيف أنه متطرف فى يساريته ومع ذلك يتهدل شعره على كتفيه ويرقص هكذا . . . ألا تناقض بين الثورية وبين هذه العادات البرجوازية الصغيرة ؟
أجاب ضاحكاً :

« كان ماركس وإنجلز يربى كل منهما شعره . . . فقد كان طول الشعر فى ذلك العصر يمثل جاذبية فى الرجل ! هل يمكنك أن تجد تفسيراً لتربية اللدقون فى كوبا ؟ ! »



خفافس لکن مناضلون

أما ذلك النوع من الرقص فقد أصبح شيئاً عادياً هنا . . . وهم في أفريقيا وأمريكا اللاتينية يرقصون تلك الرقصات العنيفة . . أم أنك ترى أنهم جميعاً ؟ ! » .

ولكن ألا يوجد انسياق في هذا التيار : الرقص والشعر وتلك التقاليع ؟ ... أشار « بارني ديفيز » رئيس منظمة الشباب إلى رأسه قائلاً : « المهم ما في هذا الرأس ! » .

إن هؤلاء الشباب الذين تراه يرقصون ويربى البعض منهم شعره تكون مخطئاً إذا لم تر إلا هذا الجانب فيهم . . . لماذا لا تراهم وهم يتناقشون في الاجتماعات صباحاً وبعد الظهر ؟ لماذا لا تراهم في مسيراتهم على الأقدام من أقصى شمال إنجلترا حتى لندن (٨٠٠ ك) ضد القواعد الذرية الأمريكية أو حرب فيتنام ؟ ! .

والحقيقة أنه في قاعة المؤتمر في الصباح وبعد الظهر كانت تدور مناقشات حية وحادة وجادة حول سياسة حكومة العمال والتحالف معها والسوق الأوروبية المشتركة ونضال المنظمة ضد الوجود البريطاني في عدن وقرار حكومة العمال برفع رسوم الجامعات بالنسبة للطلبة الأجانب . . . وقد اتخذ المؤتمر قراراً بتنظيم إضراب بين ٢٠٠ ألف طالب لإنجليزى احتجاجاً على ذلك القرار . وقد نجح ذلك الإضراب فعلاً وأجلت حكومة العمال تنفيذ قرارها عاماً كاملاً ! .

وعند ما جاء دور مناقشة الشرق الأوسط دعيت لإلقاء كلمة لتوضيح الموقف هناك ، والتهبت الأكنف بالتصفيق تحية لمصر . واتخذ المؤتمر قراراً بتأييد البلاد العربية ضد العدوان الإسرائيلي ! .

ولم يناقش المؤتمر مشاكل سياسية فقط . . . بل ناقش مشاكل اجتماعية وأبرزها مشكلتنا الشذوذ الجنسي وانتشار المخدرات .

وفوجئت بمندوب في المؤتمر اسمه « فكتور داب » يتحدث عن تجربة ج . ع . م في مكافحة المخدرات وكيف أن العقوبة تشدد بمقدار الاتجاه

نحو التحول الاشتراكي . . .
 ووقف عضو آخر يطالب بإباحة نوع من المخدرات « المارجوانا »
 قال إنه لا يضر وإنما يسبب نوعاً من (الانبساط والانسجام) .
 وعند ما عرض اقتراحه للتصويت صوت معه ٢٤ عضواً من بينهم
 سبع فتيات من حوالى ٦٠٠ مندوب ! . . .

* * *

في الجلسة الختامية للمؤتمر قدم « بيتر كارتو » السكرتير التنظيمي
 للمنظمة تقريراً عن نشاطها :
 قال إن خطتنا في المؤتمر الماضي كانت تجنيد خمسة آلاف عضو
 جديد في هذا العام لم تجند إلا ٣٠٠ عضو فقط ! .
 كان علينا أن نفتتح ١٠٠ فرع جديد . . . لم نفتتح إلا ٦١ فقط .
 كان مفروضاً أن ننسق نشاطنا مع الحزب ، لم تنجح خطة التنسيق تماماً ! .
 في العام الماضي أصدرنا ثلاثة أرباع مليون منشور وكان المفروض أن
 نصادر نصف مليون .

زاد توزيع مجلة المنظمة خمسة آلاف نسخة .

قامت بلجان هذا المؤتمر بدراسة ١٧٤ اقتراحاً .

أكبر نجاح حققته المنظمة كان في مجال حرب فيتنام إذ أمكنها
 كسب عشرات الألوف من الأنصار . وكذلك في مجال الطلبة أمكننا
 تنسيق العمل مع منظمة شباب الأحرار ومنظمة الشباب الكاثوليكي .

* * *

ومنظمة شباب الأحرار هي أكبر منظمات الشباب في إنجلترا .
 وتضم حوالى ثلاثين ألف شاب . . . وهناك منظمة الشباب الاشتراكي
 التابعة لحزب العمال البريطاني ، ورغم ضخامة حزب العمال فإن عدد
 أعضاء المنظمة لا يزيد على اثني عشر ألفاً تنههم الانقسامات المختلفة .
 حتى إنه بينما قيادة تلك المنظمة أرسلت خطاباً تعتذر فيه عن عدم

١٢٤

إرسال مندوبين للمؤتمر فإنه حضر عدد من أعضاء تلك القيادة والقاعدة .
المؤتمر ! . . .

أما منظمة الشباب الكاثوليكي فتضم حوالي ١٥ ألف عضو ، ونشاطه
غير بارز إلا في لجان مناصرة فيتنام .
هناك حوالي مائة ألف شاب إنجليزي منظمون في منظمات شباب
تشتغل بالسياسة .

وهو رقم يبدو هزيلا بالنسبة لتعداد الشعب الإنجليزي البالغ
خمسين مليوناً

ولكنهم في إنجلترا يحمدون الله على هذا العدد من الشباب الذي
يشتغل بالسياسة بشكل مباشر وبطريقة منظمة .

ولكن فيم تنشط تلك المنظمات ؟ . . . هذا هو السؤال . . .
إن نشاطهم يشمل كل ميادين النشاط السياسي العادية ابتداء من
الصراخ في حداثي هايد بارك إلى المسيرات الكبرى ضد الغواصات الدريا
الأمريكية

وعلى عكس ما عندنا .. إذ أن أبرز مسؤوليات منظمة الشباب في
مصر هو توجيه طاقة الشباب إلى الإنتاج وزيادته . . . ولكنهم في إنجلترا
وأوروبا الغربية عموماً لا يهتمون قط بمسألة الإنتاج هذه .

ويفسر لي الموضوع الدكتور « توني شارتر » عضو اللجنة المركزية
لمنظمة الشباب والذي ألقى في المؤتمر عدة محاضرات اقتصادية :

نحن هنا في أوروبا نحارب فكرة زيادة الإنتاج . . فتلك الزيادة في
عهد الاحتكارية تعني مزيداً من الربح على حساب مزيد من استغلال
العمال . . . وأحياناً تكون في بلادنا مشكلة زيادة إنتاج .

ولكن . . . ما هو الموقف أثناء الكوارث مثلاً ! !
« هنا استعدادات كافية من جانب الحكومة لمواجهة أية كوارث
كالفيضانات وغيرها . . . ومع ذلك فإن أعضاء منظمة الشباب يشاركون

في التخفيف من آثار الكوارث إذا نقصت الوسائل الحكومية كما حدث في كارثة ويلز الأخيرة . وفي الوقت نفسه يستغلون ذلك النقص في كشف تقصير الحكومة الرأسمالية وعيوب النظام الرأسمالي . . .

والعضوية في منظمة الشباب الشيوعي في إنجلترا تبدأ في سن الرابعة عشرة . . . وفي تلك الفترة لا يدرسون للعضو الجديد شيئاً محدداً لأنه « لا يستطيع تكوين فلسفة خاصة في تلك السن المبكرة » على حد قول بارني ديفيز رئيس المنظمة . . . وإنما يشركونه في معارك مختلفة . . . وهو عادة يكون متحمساً منطلقاً . والمفروض أنه سيكتسب بعض المعرفة بالتجربة العملية . . . وفي سن السادسة عشرة يبدعون في تدريس كورسات نظرية له على ثلاث مراحل . . .

والقيادات في كل المستويات بالانتخاب المباشر . . . ابتداء من سكرتير الوحدة إلى قيادة الفرع إلى قيادة المنطقة فاللجنة المركزية التي ينتخبها المؤتمر كل عامين . . .

والتركيب الاجتماعي للمنظمة أساساً من العمال والطلبة . . . ونسبة العمال حوالي ٦٠٪ وقالوا لي إن النسبة كانت أكثر في السنوات الماضية . . . وحوالي نصف الأعضاء من البنات . . . ومن الطبيعي أنه يوجد أعضاء يتخلفون عن الاجتماعات . . . فإذا يفعلون لإعادتهم إلى النظام والتنظيم ؟ . . . يقول بيتر كارتير :

إذا أردت كسب الناس يجب أن تكون معهم . . . فالشبان هنا يرقصون ويلعبون ويخرجون في معسكرات في عطلات نهاية الأسبوع . . . نحن نقيم من حين لآخر حفلاً راقصاً ندعو فيه كل أعضاء المنظمة وأصدقائهم ، فيأتي المتخلفون طبعاً ، وتحدث مناقشات خفيفة معهم . . . ويعيشون في « الجو » ساعات . . . فيعود ارتباطهم بنا من جديد . . . مثلاً مشكلة الانقلاب في اليونان تتم بها حتى الصحف البرجوازية . . . فندعو إلى حفل راقص تقدم فيه فرقة يونانية من اليونانيين المقيمين في

إنجلترا رقصات شعبية . . . وندعو أعضائنا وأصدقاءهم . . . فيحضرون جميعاً . . . ويدفعون ثمن التذكرة البسيطة . . . وأثناء الاحتفال تظهر ليندا دراغوس زوجة الزعيم اليوناني المسجون . . . فيصفق لها الجميع وتحدث عن مأساة اليونان من خلال مأساة زوجها . . .

ويتحمس الجميع . . . وفي الغد تسير مظاهرة لمناصرة الشعب اليوناني يكون أعضاؤها المتخلفون في الطليعة منها ! . . . وهكذا . . .

والآن ، ما علاقة منظمة الشباب بالحزب ! .

المنظمة مستقلة عن الحزب في قيادتها ومالياتها . . . ولكن رئيس المنظمة عضو في المكتب السياسي للحزب الذي يرسم السياسة للحزب ومنظماتها ومنها منظمة الشباب . . .

والفروض أنه من حق كل عضو في المنظمة أن ينضم للحزب عند ما يبلغ الواحد والعشرين من عمره . . . ويمكن الجمع بين عضوية المنظمة والحزب في وقت واحد . . .

ومنظمة الشباب الإنجليزية تقيم علاقات بكل منظمات النضال الوطني في المستعمرات وتساند نضالها . . .

وقد سألتوني عن منظمة الشباب المصرية التي سمعوا عنها ، والتي لم ترسل لهم ولا غيرهم من منظمات للشباب في أوروبا الغربية أية معلومات أو بيانات عن أهدافها ونشاطها . . .

وقال لي بارني ديفيز نحن نود أن نتعاون مع منظمة الشباب عندكم . . . وتبادل الزيارات . . . وأنا أقول لأمين منظمة الشباب . . . هناك في إنجلترا ، عشرة آلاف شاب أشبه بجيش فدائي في ظلام الإمبراطورية البريطانية . . . صديق لنا قبل أن نراه . . . ويده ممدودة إلينا . . . جيش من الدعاة لقضايانا بالبحان . . . فقط أعطوه مادة الدعاية . . . وأحسنوا عرضها . . .

.. الفلاحون . .

ونعجوم السينا والمثقفون . .

في أوربا . . !

لم يكن أمامي الآن إلا أن أقتحم عليهم مائدتهم وهم
ينتشرون حولها يلعبون الورق ويشربون النبيذ الوردى في شراة
كبيرة وهم يضحون بالخصب والضحك العالى :
- بونجور . . أمها السادة . .
ورفع عدد قليل منهم رؤوسهم من فوق أوراق اللعب . .
ونظروا إلى في تكاسل أو لا مبالاة . .
ولمعت عينا واحد منهم أحسست بحمارة يسيرة في يده وهى
تمتد إلى مصافحى .

وبدأت جولتى داخل عقول وقلوب هؤلاء الفلاحين من أبناء قرية
« فيزوليه » في طريقنا إلى نهر اللوار . . .
هؤلاء هم أحفاد فرسان الصليبيين الذين قاموا « ببروفة » غزو
الصهاينة للأرض المقدسة منذ عدة قرون . . . فقرية « فيزوليه » الفرنسية
كانت مركزاً لتجميع جيوش الصليبيين حيث كان يسوقهم أمراء الحرب
تحت شعارات كاذبة إلى بيت المقدس . . .
ولكن ليس ثمة ما يوحى بوجود أى علاقة بين هؤلاء الفلاحين وفرسان
القرون الوسطى . . . بالعكس لأنهم ينظرون في سخرية إلى تماثيل الفرسان
وقد بان التعب على وجوههم . . . ويقول جان روجيه مثلاً . . .
- ومع ذلك فقد انكمش البابا في أصغر من فيزوليه . . . يشير
بذلك إلى مدينة الفاتيكان الصغيرة ! . . .

والفلاح الفرنسي متخلف عن الفلاح المصري في بند الكرم «والجدعنة»..
فهو فلاح انعزالي... فيه تجسيد لمعنى فردية البرجوازي الصغير وهي
تسير على قدمين!...
الاجتماعية مقصورة فقط على الأصدقاء... أما الغرباء... فليست
هناك عبارات مثل أهلاً وسهلاً... تفضل... شرف...
لقد مكثت على المائدة أتحدث مع الفلاحين ساعتين... دون أن
بعزم على واحد بكأس من النبيذ!...
ولم يتغير الموقف إلا بعد أن دبت الألفة بيني وبين بعضهم حتى
دعاني جان روجيه إلى بيته قبل عصر ذلك اليوم...
وكلمة فلاح فرنسي أو فلاح أوربي... كلمة غير دقيقة...
كنت أتحدث مرة مع النائب العمالي جريفث في لندن عن الفلاح
الإنجليزي... قال لي لا تقل في الريف الإنجليزي كلمة فلاح...
إنها إهانة للإنجليز.. فلا يوجد هنا فلاحون بمعنى الفلاح عندكم أو في
الهند... هنا مزارع!...

والحقيقة أن صورة الفلاح الأوربي مختلفة تماماً عن الصورة المرسومة في
ذهننا عن الفلاح.. هنا رجل يرتدى بدلة أو «أفرو» كاملاً... وحذاء
طويلاً... ويعمل على ماكينة محراث أو آلة جني أو درس أو عصير...
هو لا يخوض بقدمين وساقين عاريتين في ماء... ولا يدير طنبوراً أو
يجذب شادوفاً وساقية مغروستان في الطين..
هو كمن في مصنع ولكنه مصنع في الهواء الطلق مترام الأطراف...
تبعثر فيه وسائل الإنتاج كيفما اتفق على أبعاد مختلفة!...
والعلاقة بينه وبين الأرض مختلفة أيضاً بعض الشيء...
فلا يوجد ذلك الفلاح الذي يملك قراطين أو فداناً وفدانين...
* أصغر «فلاح» في فرنسا... يملك ما بين خمس عشرة، وعشرين
هكتاراً أي ثلاثين أو أربعين فداناً...

١٢٩

وفي ألمانيا ما بين عشرين هكتاراً وثلاثين (١) ... وفي سويسرا وإنجلترا
تعتبر الخمسون فداناً مزرعة صغيرة .

وهذا الشكل من الملكية « الصغيرة » في أوروبا ليس هو الشكل
السائد للملكية الزراعية . . .

فالشكل السائد هو الملكية الرأسمالية الكبيرة . . . شركات ضخمة
تمتلك مزارع هائلة تضم ما بين خمسين ألفاً ومليون فدان . . . تزرع
كلها وفقاً لتخطيط وتنظيم علمي دقيق . . . ويعمل فيها عمال زراعيون
يتقاضى الواحد منهم أجوراً لا تقل عن أجور العمال الصناعيين ولهم
إجازة أسبوعية يومان . . . ولهم تأمين ضد البطالة وتأمين صحي و . . . إلخ . .
ونمة أيضاً عمال موسميون لهم مشاكل أيضاً . . . وهم عمال جني المحاصيل
خاصة للعنب وهؤلاء يستقدمون من أسبانيا وجنوب إيطاليا أفقر أجزاء
أوروبا . . .

وهناك الملكية الفردية البحتة لفرد أو عائلة . . . وهذا واضح تماماً
في بلد كالإنجلترا بالذات حيث ملكة إنجلترا وحدها تملك نصف مليون
فدان !! . .

ويوجد « لوردات » و « سيرات » يملكون الألوف من الأفدنة
وعائلات تملك الواحدة مليون فدان في أيرلندا الشمالية . . .

وهؤلاء اللوردات يعيشون في مستوى خيالي من المعيشة يزرى بكل
تلك الترهات والأضاليل التي تسمعونها عن اشتراكية الضرائب التصاعدية
في بريطانيا !! .

لقد قضيت يومين في قصر أحد هؤلاء اللوردات . . . وهو لورد
شيوعي درس في جامعة كامبردج تأثر بالماركسية وورث « اللوردية » عن
أبيه !! . . . لأنه يملك مزارع ومراعي لا يدركها مرمى البصر . . .

(١) الهكتار = ١٠,٠٠٠ متر مربع ، أى حوالى فدانين ونصف فدان .

وسيارات وخدم وحشم . . . كما يظهر في أفلام السينما . . . وعزاء اللورد الشيعى هو أنه يقدم المساعدات المالية السخية للحزب الشيعى ولجنة تحرير المستعمرات من حين لآخر . . . وأنه يطالب دائماً في كل جلسة من جلسات مجلس اللوردات بإلغاء المجلس العتيد ! . . . وقد كان هناك الإقطاعيون الكبار وأمراء العسكرية البروسية في ألمانيا يملكون معظم أرض ذلك الجزء من ألمانيا والمسمى اليوم بجمهورية ألمانيا الديمقراطية . . . وأطاحت بهم عمليات التحول الاشتراكي فيه . . . وما زال بعض أولئك الإقطاعيين السابقين يعضون أحلامهم بالعودة، واغتصاب « أراضيهم » من الفلاحين وهم يحتسون الجعة الألمانية في تكاسل على أرصفة مقاهى برلين الغربية وميونخ . . . وهؤلاء هم احتياطي الحزب النازي الجديد في ألمانيا الغربية . . . وملأ الأرض الكبار . . . غالباً ما يستغلون أرضهم عن طريق تأجيرها لرأسمالى يتولى هو استغلالها بوساطة عمال زراعيين . . . ولكن في أغلب الأحوال يقتطع هؤلاء الملاك مساحة من « ضيعاتهم » التي يمتلكونها . . . ويخصصونها للمزاج الشخصى مثل صيد الثعالب والأرانب وغيرها . . . وهذه المساحات « المزاجية » قد تصل إلى ألوف الأفدنة وأغلبها غابات أو مراعى، ومسورة بأسوار ويعين لها حراس يمنعون الناس من الصيد والقنص فيها لأنها مخصصة للورد وأصدقائه مثلاً . . . أما الملاك الصغار . . . الذين أشرنا إليهم من فئة مالكي الثلاثين والمائة فدان . . . فعادةً ينتظمون في روابط ومؤسسات تضعهم تحت رحمتها . . . وكان ذلك موضوع الحديث مع أصدقائى الفلاحين الفرنسيين في بار « لاكوك » في قرية فيزوليه بعد أن كسر حائط العزلة بينهم وبين . . . وهذه الروابط عبارة عن مؤسسات مالية تنبأها البنوك عادة وتقدم خدمات أشبه بخدمات الجمعيات التعاونية . . .

- تقرض الزراع بفائدة . . .
- تقيم محطات ميكانيكية للجارات والآلات الزراعية لمد المزارعين الذين لا يملكون الآلات .
- تقيم محطات لصناعة منتجات الألبان . . .
- تقيم محطات قوى كهربية لإدارة الآلات في مزارع الفلاحين . .
- وهي في النهاية تسوق المحصول أو جزءاً منه لاقتضاء ديونها . . .
- وفي السنوات الأخيرة أطلقت حكومة دينجول يد البنوك الفرنسية التي تهيمن على تلك المجمعات فرفعت سعر الفائدة على القروض إلى ٧٪ . . .
- وفي نفس الوقت هبطت الحكومة بأسعار بعض المنتجات الزراعية وخاصة الدجاج . . . حتى تستطيع فرنسا أن تنافس بلاداً عريقة في الإنتاج الزراعي كهولندا داخل السوق الأوروبية المشتركة . . .
- من هنا ثورة المزارعين في فرنسا التي تطالعا بها الصحف من حين لآخر . وهي « ثورات » تتخذ أحياناً طابعاً عنيفاً . . . فقد يهاجم المزارعون مقر العمدة أو المحافظة أو مركز الشرطة . . . ويحطمون القوائم ويقلبون السيارات وقد يضربهم البوليس بالنار ! ! .
- وقد يبدو من تلك الهبات أن هؤلاء الفلاحين طبقة ثورية . . . ولكن الحقيقة أن الفلاحين يشكلون في أوروبا طبقة رجعية . . . أنهم ضد أي تغيير اجتماعي حاسم . . .
- قد يثورون لخفض أسعار الإنتاج . . . أو لارتفاع سعر الفائدة . . . وقد يثورون لقرار الحكومة الفرنسية باستيراد نبيذ من الجزائر . . . لأن معنى ذلك انخفاض سعر العنب الفرنسي . . . ويهتفون : « أيها الجزائريون » . .
- « انكشحو من بلادنا » ! .
- ولكنهم قط لا يمكن أن يثوروا من أجل الاشتراكية أو حتى إصلاح زراعي . . . إصلاح لماذا . . . ومن أجل من ؟ . . .
- إن المرء ليسرح بخاطره وهو يتجول في ربوع الريف الأوربي

١٣٢

الجميل . . . الأنيق . . . النظيف . . . هل يمكن أن يأتي اليوم الذي يسير فيه هؤلاء الفلاحون في مظاهرات صاحبة يحملون أعلاماً حمراء أو حتى « بحية » اللون ؟ ! .

هذا وهم بعيد التحقيق . . . بل على الأرجح إنهم سيقاتلون في استماتة حتى لا ترحف الاشتراكية من العالم الثالث إلى أرض أوروبا العتيدة . . .

هؤلاء الفلاحون هم عماد أحزاب الكنيسة وكل الأحزاب المحافظة في أوروبا . . . وبهم تضرب حركة الطبقة العاملة في المدن . ومن أبنائهم كان وما زال يتخرج ضباط الجيوش المدللون الذين يحرسون المصالح الاستعمارية في أفريقيا وآسيا . . .

وهم في ألمانيا كانوا سيطر النازية لضرب عمال الريف . . . وفي إنجلترا هم العمود الفقري لحزب المحافظين لمغالبة نفوذ اتحادات النقابات العمالية . . . ولكنهم في إيطاليا . . . في جنوبها بالذات شيء مختلف تماماً . . . إنهم قوة من قوى الثورة . . . لأن النظام الزراعي هناك أشبه بنظام الزراعة في مصر . . . وبلاد العالم الثالث . . .

ملكيات صغيرة ثلاثة وخمسة وعشرة أفدنة . . . وإقطاعات ضخمة بعشرات ومئات الألوف من الأفدنة . . . وبيوت قديمة وطمبات مياه في الحواري . . . وأطفال عراه ونصف عراه . . . وأكوام سباخ وقاذورات وأكوام قديمة متهاكة تشند كثافتها كلما أوغلت جنوباً إلى أقصى كعب الحذاء الإيطالي . . . حتى ليقترّب المنظر من الصعيد الجواني في مصر . . . في صقلية . . .

وثمة إصلاح زراعي انتزعه استشهاد أربعين ألف إيطالي ضد النازية ولكنه إصلاح متعثر . . . قاصر . . . أخرج ! .

* * *

ولكن الفلاحة في أوروبا . . . لا تقتصر على الإنتاج الزراعي . . .

١٣٣

محاصيل القمح . . . والشوفان والبنجر والتفاح و . . . إلخ .
 إن الثروة الزراعية الأساسية في بعض البلاد مثل سويسرا وهولندا . . .
 من منتجات الحيوان .
 ويمكن أن نتصور ذلك عند ما نعرف أن ٤٠٪ من أراضي ألمانيا
 الغربية الزراعية هي مراعي . . . وتبلغ النسبة ٢٥٪ في إنجلترا . . . وحوالي
 ٥٠٪ في سويسرا .
 الأراضي الزراعية لاتغل كثيراً في حد ذاتها . . حتى بساتين الفاخرة
 فإن كيلو التفاح الفرنسي يباع لتجار الجملة أو شركاتها بثلاثين سنتيم . . .
 ليمر بعمليات وساطة عديدة ليباع للمستهلك بمائة سنتيم . . .
 وفي كتاب الإحصاء السنوي البريطاني لعام ١٩٦٧ يظهر أن متوسط
 غلة الفدان الزراعية تتراوح ما بين خمسة عشر وعشرين جنيهاً* إسترلينا
 فقط . . . أي أن الفلاح الذي يمتلك أربعين فداناً يكسب حوالي ٨٠٠
 جنيه في العام . . . وهذا أقل بكثير من دخل عسكري المرور
 الإنجليزي ! . . .
 الدخل الحقيقي للفلاح هو من الثروة الحيوانية . . . فجزء كبير
 من الأرض مخصص للرعي . . . هذا غير المراعي « الحرة » على سفوح
 التلال والجبال . . . ومعروفة حكاية عشرات الأبطال من اللبن التي تدرها
 الأبقار الفريزيان وغيرها من أنواع الأبقار . . . هذا غير الخنازير والدجاج
 والخراف ، حتى عش الغراب يكسبون منه ذهباً . . . وهو نوع من النباتات
 الفطرية يربى في مزارع حتى ليكبر ويقدم في المطاعم كأنه كبدة مشوية !! . . .
 ولعل ما يثير دهشة الزائر لأوروبا تلك الكثرة الغربية لأنواع اللبن . . .
 حتى إنه في فرنسا يقال عادة إن الإنسان يستطيع أن يأكل نوعاً مختلفاً من
 اللبن كل يوم من أيام السنة ! .
 والذي يثير الدهشة . . . أنه تتعدد مصادر الألبان كما تتعدد أنواعها . . .
 إن هناك لبن البقر . . . ولبن الماعز والنعاج .

ومن هذين النوعين فقط تصنع مئات أنواع الجبن . . . وهذا التنوع يأتي بأرباح طائلة . . . للفلاح ولشركات صناعة الجبن . . .

* * *

في طرقات قرية فيزوليه . . .
نحن نسير في شوارع مرصوفة تماماً لا يوجد تراب هنا أو هناك
وفي القرية بارات . . . ودار سينما . . . ومدارس مختلفة . . . ونخط
أتوبيس داخلية . . . وأضواء نيون . . . ومن حولنا منازل أنيقة . . . هي
فيلات . . . لا نبالغ إذا قلنا إنها أشبه بفيلات حى المعادى . . . وحول
كل بيت حديقة مغروس فيها الورود والزهور . . . ويمتص البصر إمتاعاً
غير محدود جمال تلك الورود والزهور وتنوعها وتناسقها . في حدائق
البيوت الهولندية . . .

وفوق كل فيلا ترتفع صاريات التليفزيون .
وفقت بنا السيارة « سيارة جان روجيه » . وفتح جان باب الحديقة
الخشبية . . . ومشينا في مشاية صغيرة . . . حتى الباب الزجاجى المسدل
عليه من الخلف ستائر منقوشة . . .

يا أحلام يقظتى متى يأتي اليوم الذى يعيش فيه فلاح بلدى
هكذا . . . مهلاً ! . . . فذلك شوط بعيد . . . يلزمه إنتاج وعرق . . .
ولكننا سنحققه حتماً . . .

هل أخطأت الطريق ودخلت بيت وزير الزراعة أو وكيلها على
الأهل ؟ .

أثاث أنيق . . . وأجهزة حديثة من كل نوع ولون . . . وغرف نوم
أربع ومكتبة . . . وصالة . . . ومطبخ كأنه غرفة أجهزة ألكترونية . . .
ودورة مياه نظيفة ومريحة .

* جان روجيه . . . كم فداناً تملك ؟ !
— ليس كثيراً . . . ثلاثة وعشرون هكتاراً . . .

« كم دخلك ؟ ... »

— حوالى ثلاثين ألف فرنك ...

وهو يأكل الدجاج والبيض ولحم الخنزير ويشرب اللبن مجاناً طبعاً
من إنتاج أرضه ... وزوجته تعمل بأجر فى مزرعة جاره ... الذى
يملك أرضاً أوسع تحتاج إلى أن يساعده فيها واحد ...
والزوجة تتقاضى أجر ٩٠٠ فرنك فى الشهر أى تسعين جنياً مقابل
الإشراف على حظيرة الحيوانات فى مزرعة الجار ..

ولها بنت وولد ...

بنت فى المدرسة الثانوية ... فى القرية ... أما الولد ... فى
الجيش وقد تخرج من الجامعة ...

وفيوليت بنت جان فى السابعة عشرة من عمرها ... تعود من المدرسة .
تذهب إلى حظيرة المزرعة تشترك مع أبيها فى حلب الأبقار ... وتغذية
الخنازير ... وتنظيم الحظيرة ... لمدة ساعتين ... قالت لى إنها « رياضة
يومية » وتتقاضى من أبيها أجراً على ذلك ... ثلاثة فرنكات فى الساعة ...
تمكنها من قضاء ويك إند من حين لآخر ! ...

أيمكن أن يكون ذلك الويك إند مع صديق ... كما يحدث لبنات
باريس ولندن وجنيف و ... غيرها من العواصم الكبيرة ...
هنا نصطدم بتقاليد الريف الأوروبى ... الخاصة شأن أى ريف فى
العالم ...

فى القرى الأوربية ... لاحظت أن الفتيان يلتقون بالفتيات حقاً ...
ويسهرون فى بار القرية يرقصون ... حتى منتصف الليل ... وبتبادلون
القبلات فى تلك المراقص ...

ولكنك تلاحظ ... أن القبلات فى الشوارع العمومية ... شبه
معدومة ... وعند ما تغوص أكثر لتستبين حقيقة العلاقات الاجتماعية ...
تجد أن للآباء .. كلمة فى الزواج ... وتجد أباً يضرب ابنته



بنت الفلاح الأوروبي

أحياناً إذ خالفت إرادته . . . و « مشت » مع رجل لا يريد .
وتجد حرصاً من كثير من البنات على العذرية . وتجد نساء القرية
ورجالها أيضاً يتهامون في استنكار عن جانيت التي أنجبت طفلاً غير
شرعي . . . وعن « مارينا » التي تخون زوجها . . . وعند ما يعلم الزوج
كثيراً ما يطلق زوجته .
وتجد للكنيسة نفوذاً كبيراً . . . على عواطف الناس وعلاقاتهم
الشخصية . . .

ومثل تلك التقاليد . . . تختلف من مكان لآخر . . .
هي في إنجلترا موجودة في ريف أيرلندة الشمالية . . . واسكتلندا . . .
أكثر من أى مكان آخر . . .
وهي في فرنسا موجودة في الجنوب . . . وفي إيطاليا أيضاً في الجنوب . .
وفي ألمانيا كذلك . . . وهي غير موجودة على الإطلاق في هولندا ! . . .
فالغارق بين القرية والمدينة في هولندا زالت في كل شيء حتى في التحرر
والتحلل معا ! ! .
ولكن ما هو مستقبل تلك التقاليد . . . هل سستمر . . . أو
ستزوى ؟ .

في الحقيقة من مناقشات مع كثير من المهتمين بعلم الاجتماع . . .
أن تلك التقاليد في طريقها إلى الزوال أو بالأحرى الذبول . . .
إن الروابط الأسرية التي ضعفت في المدينة الأوربية . . . تتفكك
هي الأخرى يوماً بعد يوم في القرية أيضاً . . . وسكان المدينة يزحفون
إلى الريف بتقليدهم وعاداتهم « وتحررهم » في كل أسبوع يومان . . .
يقضونهما في مخيمات يختلطون بأهل القرية ويمرحون معهم . . . ويشتركون
في حفلاتهم الخلوية البريئة وغير البريئة .
ولم ألاحظ أن أحداً في أوربا يأسف على هذا الذبول للتقاليد في الريف
. . . اللهم إلا الرجال الكنيسة . . . الذين جذب بعضهم تيار التطور ،

هم الآخرون فبدأوا يدخلون الموسيقى والرقص في الكنائس ليجذبوا الشباب إلى دور العبادة والاستماع إلى المواعظ . . .

* * *

من هم الفلاحون الثوريون . . . في أوروبا ؟
هم العمال الزراعيون فقط . . . إذا أمكن جوازاً اعتبارهم فلاحين وهم صورة أيضاً غير عمالنا الزراعيين . . .
إن العامل الزراعي . . . عامل فنى . . . يشتغل على ماكينة . . .
ويكفى مثلاً أن نعلم أنه في بريطانيا يوجد جرار واحد لكل ٣٦ فداناً . . .
وأن تسعين في المائة من المزارع فيها محطات توليد كهرباء لإدارة آلاتها . . .
وأن قيمة الآلات الموجودة في المزارع الألمانية ألفا مليون ونصف مليون جنيه استرليني ! ! .

وليس غريباً إذن أنهم يسمون الزراعة في أوروبا : « صناعة الزراعة » . . . !

وهنا العامل الزراعي الأوربي يتقاضى أجراً عالياً نسبياً . . . يمكنه من السكن في بيت نظيف مزود بالتلفزيون والثلاجة ويمكنه أحياناً أن يشتري سيارة صغيرة . . .

ولكن هذا العامل . . . يعيش في تناقض دائم مع صاحب العمل . . .
شأن أى عمال . . . فى أى صناعة أخرى . . .

وفى إنجلترا يبلغ عدد العمال الزراعيين ٨٠٠ ألف أى ٣٪ من العاملين . . .

وفى ألمانيا الغربية يوجد مليون وسبعمائة وخمسون ألف عامل زراعى . . .
وتشكل اتحاداتهم قوة كبيرة . . . وهى ترتبط عادة بالأحزاب الاشتراكية والشيوعية .

وفى أحاديث عديدة مع كثير من هؤلاء العمال . . . أنهم لا يحلمون بقطعة أرض . . . يملكونها أو يزرعونها . . .

إن المسألة تختلف حسب درجة الوعي السياسي . . .
فالظاهرة العامة كما سنوضح في مرة أخرى . . . أن عمال أوربا في
أغلب بلادها لا يفكرون في الاشتراكية كما نفهمها نحن . . .
إنهم يفكرون في أجر زيادة . . . ساعات عمل أقل . . . مسائل
إصلاحية فقط . . . فقط أولئك العمال المرتبطون بالأحزاب الاشتراكية.
الثورية . . . هم الذين يحلمون . . . بالسلطة . . . وبوسائل الإنتاج
في يد الشعب . . .

نجوم السينما . . . والمثقفون !

لأنها تحمل فوق كتفها رأساً لا يشير إليه الكتاب بقولهم هذا رأس
جميل فحسب بل يقولون رأس بداخله جهاز يفكر . عقل مثقف . . .
وهو شيء نادر بالذات بين الممثلات . . .
من أجل هذا وجدت نتمشى أسعى في باريس إلى مقابلة ممثلة السينما
الفرنسية سيمون سينوريه .

وقد دبر لي صديقي روجيه سيرا مدير مجلة التريبيون اللقاء معها في
بيت كارمن سكرتيرة النجيلة التي دعتنا نحن الثلاثة لتناول شيء من
من الشراب .

وكان أول ما لفت نظري « الغريزية » للممثلة الكبيرة أن معالم السن
التي تختفي عادة تحت تمويهاات الماكياج تبرز على وجهها واضحة ،
وثمة صرامة على ذلك الوجه . . . تبتددها رقة وإشراقة ربما كانت انعكاساً
لثقة كبيرة في النفس . . . أو لنور الثقافة الذي يكسب المرأة جمالاً ولو لم
يكن ظاهراً في التقاسيم وغممة الأنف وغمازات الذقن والحد . . . إلخ .
في مظاهرة الجزائر المشهورة عام ١٩٦١ التي سار فيها مليون فرنسي
. . . كانت سيمون في المقدمة وعن يمينها إيف مونتان زوجها . . . وعن
يسارها بريجيت باردو !

١٤٠

وكثيرون لا يعرفون ذلك الموقف الثورى الوحيد فى حياة بريجيت
الغارقة فى تيار الاستعراضات الجسدية .

واشتراك سيمون فى هذه المظاهرة لم يكن الموقف الثورى « الوحيد »
إنما كان واحداً من سلسلة مواقف منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . . .
كانت سيمون فى بعضها تغرق إلى أذنيها فى العمل السياسى المباشر . . .
مثل تلك الخطب التى كانت تلقىها من فوق خشبة المسارح بعد أداء
دورها تهاجم موقف الحكومة الفرنسية من ثورة الجزائر ! .

ولقد تفتحت عينا سيمون على السياسة وهى طفلة ، فقد كان
أبوها عضواً فى الحزب الشيوعى الفرنسى ودايمتهم الحرب والنازية فشغل
أبوها مكانه فى حرب المقاومة ، بينما كان أيف مونتان يسجل أغاني
المقاومة الشعبية على اسطوانات سرية . . .

وانضمت سيمون وكذلك أيف مونتان إلى الحزب الشيوعى . . . ولكن
الاثنين هجرا صفوف الحزب بعد ذلك .

فى غرفة مسيو بنديدو بالتلفزيون الفرنسى كنا جلوساً مع أيف
مونتان نتحدث . . .

مونتان يعلل خروجه وخروج سيمون وغيرهما من الحزب الشيوعى
بتلك الحجج التى تسمعها من المثقفين الذين هجروا صفوف الحزب :

الستالينية وتجميد سياسة الحزب وإغلاق الباب فى وجه تصعيد
العناصر الجديدة . . .

« ولكن ذلك كان منذ سنوات على ما أظن .

يضحك قائلاً :

— إذا كان ذلك صحيحاً فمن الصعب أن يعود الإنسان إلى بيت انتقل

منه منذ سنوات ! . .

طرحت سؤالاً :

١٤١

« هل هناك تناقض بين حياة الفنان وبين الالتزام الحزبي التنظيمي ؟ »
أجاب :

— محتمل . . .

ولقد حدث أن التقيت في إنجلترا بممثل مسرحي صغير اسمه فيكتور كامبل حدثني عن بيتر أوتول وقال لي إنه كان صديقاً وزميلاً له ! . . .

وكشف لي عن جانب من حياة أوتول أنه كان يعطف على قضايا العمال بل والشيوعية .

وكان يساهم أحياناً في بعض اجتماعات لجنة تحرير المستعمرات . . . ولكن أوتول كلما كبر واتسع نشاطه . . . كثر ابتعاده عن آفاق المشاكل والمساهمة المباشرة فيها . . . ومع ذلك فإن في قلبه ميلاً وتعاطفاً . ومن حين لآخر يبيعون له المورنج ستار وهي جريدة الحزب الشيوعي لقاء خمسة جنيهات دفعة واحدة !

الالتزام التنظيمي صعب على المثقف والفنان الأوربي الذي يعيش وسط حركة من التيارات الفكرية المتصارعة . . . الخصبة والمجدبة . . . ولكنها متنوعة تنوعاً كثيراً وغريباً . . .

ولقد ازدهر هذا التنوع والتعدد بعد الحرب العالمية الثانية التي هزت كثيراً من المعتقدات وحطمت مثلاً كانت قائمة منذ عشرات السنين ودفنت نظماً كان قادتها يقولون مثلاً على لسان جورج « كلما أسمع كلمة ثقافة أتحسس مسدساً » ! . . .

ولم يعد هناك أي قيد على أي فكر من أي نوع . . . وقد يكون هذا الفكر أوربياً وقد يكون وافداً من الهند أو من الصين أو من أي بلد عربي .

ولربما وجدت في المتحف البريطاني مخطوطات عربية وفارسية لا توجد في أية عاصمة عربية ! .

بل ستجد الكتاب الوحيد الذى ألف عن أثر العرب في الحضارة الأوربية مؤلفاً بوساطة سيدة ألمانية !

والمتقف في الأصل برجوازي صغير عادة . . . أى يشعر بذاته أكثر من أى فرد في فئة اجتماعية أخرى . . . وأكثر الفئات تعرضاً لمرض تضخم الذات . . . فالتمرد والجموح .

وقد يكون هذا الشعور بالذات موجوداً قبل أن يصبح ذلك المتقف أو الفنان شيئاً مذكوراً فما بالك عند ما يصل إلى القمة .

إن النظام حينذاك بالنسبة للواحد منهم أشبه بقفص يسجن فيه . أو قميص أكتاف . . . يشل حركة أكتافه كما قالت سيمون سنوريه وهى تتحدث عن « الديكتاتورية » داخل الحزب الشيوعى .

والعزوف عن التنظيم لا ينقى الالتزام بفكرة جيدة إنسانية أو حتى طبقية . . .

من ثم ستجد في فرنسا كثيراً من المثقفين الذين يكادون يرددون نفس نظريات وأفكار وبرامج الأحزاب المختلفة دون دخولها . . .

ويشجعهم على ذلك السلوك أن الأحزاب تحتضنهم بل وتقدمهم حتى على أعضائها المنظمين الملتزمين . . . حتى ولو تناقض أولئك معها . . .

وقد حدث ذلك أيام عدوان إسرائيل على البلاد العربية . . . لقد كانت جريدة اليومانتيه مثلاً تهاجم بعنف شديد كل من وقف إلى جانب إسرائيل . . . ولكنها كانت رقيقة مع جان بول سارتر . . . فقد انتقدته في لين ويسر ! . . .

وعند ما وقع عدد من الفنانين والمثقفين الفرنسيين على بيان يؤيد إسرائيل ضد « العدوان العربى » ومن بينهم سيمون سنوريه وأيف مونتان . . كانت اليومانتيه أيضاً رقيقة بالذات وهى تعاتبهم على انسياقهم

١٤٣

في ركب التضليل الصهيوني . . .

فليس من بين هؤلاء من يمكن وصفه بالعمالة أو الصهيونية . . .
وليس من بينهم من يمكن اتهامه بالتعصب ضد العرب . فسيمون كانت
تؤيد العرب في الجزائر وكذلك كان سارتر . . . والجميع الآن يؤيد فيتنام
بحماس شديد .

في باريس تتردد طول النهار في الإذاعة . . . وفي البيوت أغنية
لمطرب معروف اسمه « آدامو » اسمها « ماشاء الله » والأغنية تتحدث
بكلمات عن البيت السعيد الذي يبنيه رجل يهودي هاجر إلى إسرائيل
بعد أن عانى من الاضطهاد النازي . . . ولا ينبغي غير السعادة له هو
وأولاده وتعمير الصحراء لإقامة مجتمع سعيد ما شاء الله !

كيف حدث أن آدامو غنى هذه الأغنية التي تدعو لإسرائيل ؟

من كل الطوائف والفئات : طلبة ومهندسين وفلاحين ومدرسين
وفنانين أيضاً ترسل لإسرائيل دائماً وفوداً إلى أوروبا . . . يلتقون بزملائهم
من نفس المهن ، ويوطدون العلاقات والخبرات يساعدهم في ذلك
أمران :

— تبنى المنظمات الصهيونية ذات الإمكانيات المالية الهائلة لمثل تلك
الزيارات . . .

— الأصل الأوروبي لمعظم سكان إسرائيل وهذا يسهل لهم توطيد
الصلات مع الأوروبيين وبالنسبة للفنانين فإن الشركات الأوروبية والأمريكية
تبارك اللقاء بين الفنانين الإسرائيليين والفنانين الأوروبيين وتشارك فنانى
إسرائيل في الأفلام والمسرحيات .

وكل نجم إسرائيلي يسافر خارجها أشبه بداعية لبلده . . . وهى دعاية
مدروسة . . . إنها استغلال ذكى لتاريخ اضطهاد اليهود . . . وعملية
تعمير الصحراء . . . وستار العداء العربي حول إسرائيل . . . ولقد
حققت هذه السياسة نتائج كبيرة . . . أن آدامو صاحب أغنية ما شاء الله

نجحوا في أن يجعلوه يتطوع للعمل في إحدى المستعمرات اليهودية
لأسبوع عام ١٩٦٦ ، وأيام العدوان في حمى جمع التبرعات لإسرائيل
تنازل عن أرباحه في الاسطوانات التي يبيع من ما شاء الله في أسبوع
أيضاً ! ..

أين نحن من هذا كله . . . ؟

لم يحدث قط أن سافر فنان مصري إلى الخارج وفي ذهنه أنه
مثل لبلاده ليقم علاقات صداقة مع الفنانين . . .

بعض الفنانين أقاموا فعلاً . . . ولكنها علاقات من أجل الاشتراك
في فيلم « عالمي » لشراء مرسيدس أو فراء ثمين أو زراير ذهبية للقمصان
لاستكمال كل معالم « الهمبكة » على حد التعبير المشهور لأحدهم ! . . .
المرّة الوحيدة التي حدثت هي سفر أم كلثوم إلى فرنسا . . . ثم
عبد الحليم حافظ إلى لندن . . . وقد رأينا كيف كانت النتائج الإيجابية
لمثل ذلك السفر « السياسي » .

وفي باريس تقيم فنانة مصرية كبيرة اسمها فاتن حمامة ، لا تفعل
شيئاً قط لبلدها . . . لا قبل ولا أثناء ولا بعد العدوان . . .

وقصة عمر الشريف « وولاه » لوطنه معروفة فلقد كان الخنافس
الإنجليز أفضل منه عشرات المرات .

ليس غريباً إذن أن توقع سيمون سينوريه ومونتان وغيرهما على
بيان تأييد إسرائيل . . . ونحن معزولون عنهم تماماً . . .

وليس ذلك تبريراً لموقفهم ولكن المرء لا يكتسب الوعي من السماء ! .

وهم من جانبهم لم يحاولوا بذل مجهود جدي لبحث قضايانا . . . ولكن
أؤكد من ناحية أخرى أن الكتب أو المطبوعات التي تشرح قضايانا
من وجهة نظرنا قليلة جداً في السوق الأوروبية . ومعظمها مؤلفين
أجانب . . .

وربما كان جان بول سارتر هو أكثر المثقفين الفرنسيين استحقاقاً

للموم في هذا المجال . . . فقد أتاحت لهذا المثقف الكبير كل الفرص لاتخاذ موقف عادل ، وأثيرت حول زيارته لمصر مثلاً ضجة أشبه بالضجة التي أثيرت حول زيارة المنطاد زابلن لمصر وقد كان حدثاً خارقاً حينذاك .

وعاد سارتر . . . فأدلى في البداية بتصريحات متناقضة . وأصدر سارتر عدداً من مجلة الأزمنة الحديثة في ألف صفحة يضم آراء لحوالى خمسين كاتباً إسرائيلياً وعربياً حول النزاع العربى الإسرائيلى؛ وقال إنه أراد الحياء التام وسيكتب في الشتاء القادم رأيه الصريح . . . وأخيراً حدث العدوان . . . فوقف إلى جانب إسرائيل . . . والقول بأن موقف سارتر نابع من التفاف مجموعة من الصهيونيين حوله تؤثر في فكره، أشبه بالقول: إن أمريكا تقف موقفاً معادياً منا لأنها واقعة تحت تأثير النفوذ الصهيونى ! . . .

ليس من حول سارتر ستار حديدى . . . إنه يعيش في أكثر بلاد الدنيا اشتعالاً وتموجاً بالتيارات الثقافية . . . إنه ببساطة « اختار » ذلك الموقف بجانب إسرائيل . . . لأنه مقتنع به ، وهو ليس طفلاً . . . إنه فيلسوف كبير . . .

ومع ذلك أود أن أقول للقارئ هنا . . . إنه ليس لسارتر ذلك النفوذ الهائل الذى يصوره لنا بعض الكتاب هنا . . .

إن تيار الوجودية نفسها . . . قد ضعف بين الشباب الأوربي الذى تنهيه تيارات أخرى اليوم . . . تيار « البروفوك » الفوضوى واليسار الجديد والكنائس والكاستروية والاتجاه الصينى . . . وإذا كان سارتر قد استمر كظاهرة بارزة في الحياة الثقافية الفرنسية حتى اليوم . فيرجع ذلك إلى تاريخه . . . وفلسفته التى لا ينكر أثرها في الفكر الإنسانى .

١٤٦

ومن ناحية أخرى أنه اقترب أكثر في السنوات الخمسة عشر الماضية من سياسة الحزب الشيوعي الفرنسي ، بل إنه يدعو إلى الماركسية في كثير من كتاباته . . . فاكسب تأييداً من أقوى قوة فكرية وثقافية في فرنسا .

ولا أعتقد أن بول سارتر قضية ميثوس منها بالنسبة لمساندة حركة التحرير العربية . . . ولكن لا نضخم في قيمة نفوذه .
وأيضاً لنستخدم الوسائل الملائمة للتأثير في المثقفين والفنانين الفرنسيين والأوروبيين .

وهذا يدخل في باب : كيف نخاطب العالم . ولتلق بعقله وقلبه معاً ؟ ...

الانهار !

في طريقنا إلى مأمورية ضرائب هامستيد بلندن كنت أنصوّر أننا سنجد مبنى مزدحماً بالناس وقد عشتت حوله عربات باعة السندوتشات والمشاريب الساخنة والباردة « لزوم » الحشود الجماهيرية حول وداخل المرافق الحكومية في مصر ! . . . ولكنى فوجئت بالمبنى الكبير وقد لفه الصمت والهدوء ولم يكن في ردهته الواسعة عند ما دخلنا غيرنا نحن . . . صديقي أحمد البدني أحد المثقفين المصريين في لندن وأنا .

وكان لصديقي أحمد البدني المحامي في لندن مشكلة لدى مأمورية الضرائب تتعلق في استرجاع مبالغ من المال دفعها زيادة لمصلحة الضرائب منذ عام ١٩٦٤ .

تقدمنا إلى موظفة الاستعلامات . . . فسألت صديقي عن الشارع الذي كان يقيم فيه في حي هامستيد فأجاب . . . فضغطت على زر فأضاعت خريطة معقدة بأسماء الشوارع وأمام كل شارع سهم يشير إلى رقم غرفة الموظف المختص والطابق . . .

في نصف دقيقة كنا في الدور الثالث أمام باب الغرفة ٤٧ .
الردهة هادئة وجميع الأبواب مغلقة ولا يقطع الصمت سوى دقات الآلات الكاتبة أو الحاسبة . . . ولا سعاة في الردهات ولا أجراس . . .
لا شيء في مأمورية ضرائب مختصة بشؤون ٧٠٠ ألف مواطن . . .
دخلنا الغرفة فاستقبلتنا سكرتيرة لطيفة بابتسامة رقيقة كرقعة المكان كله . . .
قص عليها صديقي حكايته في دقيقتين . . . فاستأذنت قليلاً . . . ودخلت باباً جانبيّاً وعادت بعد دقيقتين بالضبط . . . لتقول تفضلوا . . . حيانا السيد الجالس خلف مقعده في أدب شديد . . . وسأل على الفور صديقي :

— هل معك شهادة الزواج التي تعطيكَ الحق في تخفيض الضرائب
لعام ١٩٦٤؟

قدم صديقي الشهادة . . .
استخرج المستر من دولاب بجانبه دوسيهً يحمل اسم صديقي . . .
وراجع المعلومات ثم تكلم في ديكتافون أمامه لشخص ما . . . قائلاً . . .
احسب لي كذا وكذا . . .
بعد دقيقة كان الرقم أمامه . . .

قال السيد لصديقي :
إن لك في ذمتنا ٣٢ جنيهًا وسبعة شلنات وأربعة بنسات . . .
قال صديقي « كاذبا » :
إني سأسافر إلى الجزائر بعد أربعة أسابيع ؛ فهل يمكن أن تحولوا لي
المبلغ قبل هذا التاريخ ؟
قال المستر الإنجليزي في دهشة ؟
لماذا نحوله ؟ . . . إنك ستأخذ نقودك الآن .

وفتح درج مكتبه . . . وأخرج دفتر شيكات وكتب المبلغ ووقعه
وختمه بخاتم واحد كبير . . . ثم سلمه لصديقي دون توقيع لإيصال بالاستلام
أو ما شابهه . . . وقال له : إن ذلك الشيك قابل للصرف في أي بنك أو
مكتب بريد في بريطانيا !

وخرجنا وأنا في دهشة كيف لم تتجاوز عملية حساب ضرائبي منذ
٣ سنوات واسترداد أموال من الحكومة أكثر من عشرة دقائق ! . . .
ولقد كتبت هذه الحكاية بتفصيلاتها الدقيقة لما تكشف عنه من
دقة في النظام وسرعة في إنجاز الأعمال . . . واستخدام واسع للوسائل
الآلية في العمل وأيضاً الثقة في الناس . . .
وهذا النظام والتنظيم واحد من الأمور التي تبهز الزائر لأوروبا . . . إنك
« تصطدم » بالنظام في كل مكان . . . وفي كل مظهر من مظاهر الحياة .

وطواير شراء السلع وتذاكر السينا والمسارح والأوبرا أمرها معروف
وطواير انتظار وسائل المواصلات أيضاً . . .

ففي ساعات الزحام وهي مواعيد التوجه للعمل والانصراف منه . . .
تردحم الأوتوبيسات والترام والمترو كما في القاهرة . . . لكن الفرق أن
الناس تقف على المحطات في طواير ولا تتزاحم على الأبواب . . . والسائق
يقف في كل محطة . . . ولا يتحرك قبل نزول وركوب الركاب . . . وفي
داخل الأتوبيس لا ترى أحداً يتأفف من الزحام فقد تعودته الناس . . .
ولا تجد أناساً يتحدثون بأصوات عالية ولا تجد أيضاً ما نسميه نحن بلعة
مهذبة هنا « أخلاقيات الزحام » ! ! .

ولكن « المنبر » لو فكر قليلاً لوجد أيضاً أن الراكب المتزاحم
في القاهرة معذور إلى حد ما . . . ففي أوربا يضمن كل راكب أنه سيصل
إلى عمله لأن عدد الأتوبيسات كاف . . . والمترو يسير بمعدل كل نصف
دقيقة في أوقات الزحام هذه أما هنا في مصر . . . فإن لم يتزاحم المتزاحمون
. . . فهناك احتمال كبير ألا يصل بعض الناس إلى أعمالهم إلا متأخرين
نصف ساعة أو ساعة ! . . .

وفي الدواوين والمؤسسات الموظفين والموظفات منكبون على عملهم في
دقة وسرعة تمتص كل دقيقة وثانية من وقت العمل . . . فلا قراءة صحف
ولا شرب قهوة ولا رغي في العلاوات والإنصاف . . . ولا زيارات في
مكاتب العمل . . .

لا غرابة إذن . . . إنه من الصعب أن نجد أوراقاً أو دوسيهات على
المكاتب متراكمة . . .

ولعل أكثر ما يبهز الزائر من مظاهر التنظيم . . . مصانع الأوتوماشن
. . . وقد زرت مصنع سيارات في برمنجهام . . . ومصنعاً للأدوية في
كولونيا بألمانيا الغربية . . . فأذهلني كيف أن كل مصنع من هذين المصنعين
الهاثئين . . . والذي يقوم الواحد منهما على أرض لا تقل مساحتها عن

صاحبة المعادى مثلاً . . . يحرك آلات ذلك المصنع الضخم عدد قليل من العمال من غرفة كبيرة مليئة بمئات المقابض واللمبات المضيئة في تناسق غريب .

خذ عندك البريد مثلاً . . . البريد في أوروبا شىء يحلم به الكثيرون هنا ممن تضيع أو بالقليل تتأخر خطاباتهم . . . داخل أى بلد أوروبى لا يستغرق وصول الخطاب أكثر من ٢٤ ساعة . . . ولا تضيع الخطابات أبداً . . . بل أكثر من هذا تستطيع أن تضع في الخطاب المعادى نقوداً وتضمن أنها ستصل حتماً ! .

ونظام البريد المسجل يختلف عن النظام عندنا بعض الشيء . . . إن مصلحة البريد البريطانية مثلاً تدفع تعويضاً عن أى خطاب مسجل يفقد في حدود مائتى جنيه . . . ومصلحة البريد الإيطالية تدفع ١٨٠ ألف ليرة أى حوالى مائة جنيه ، والفرنسية تدفع ١٥٠ فرنكاً أى حوالى ١٥٠ جنيهاً . . . وأنت الذى تقدر قيمة التعويض . . . فتقول لمكتب البريد إن الخطاب المفقود كان يحوى نقوداً أو « مصالح » تقدر قيمتها بمائة جنيه مثلاً . . . وكلمتك مصدقة . . . وتقبض على الفور . . .

والبريد يلعب دوراً تجارياً هاماً في حياة أوروبا المتقدمة اقتصادياً . . . إنه يغنى عن المقابلات ويوفر الوقت لإنجاز الأعمال . . . ولا بد من أن تتلقى رداً من أية جهة على أية رسالة تبعث بها . . . ومن ثم فإن أصحاب الحاجات لدى المرافق الحكومية لا يتجمعون أمام الأبواب أو يزحمون الطرقات ويعطون المصالح . . .

أما التليفون فمعجزة بالنسبة لمن يزور أوروبا لأول مرة . . . فالبلاد الأوربية كلها تقريباً مرتبطة بشبكة أوتوماتيكية ، أما تلك التى لا ترتبط بها فتوصلك بها العاملة بعد دقيقتين ! .

مرة طلبت من لندن رقماً في أكرا عاصمة غانا . . . فجاءتني به العاملة بعد ٤ دقائق ! . . . ذلك لأن دول الكومنولث جميعها مرتبطة بشبكة تليفونية

لاسلكية تعمل ليل نهار . . . وبسرعة غريبة من أستراليا إلى الهند . . .
وإذا ما طلبت رقماً من لندن إلى روما مثلاً وكانت كل الخطوط إلى
روما مشغولة سمعت صوتاً مسجلاً يقول لك إن الخطوط كلها مشغولة
الآن . . . من فضلك اطلب بعد قليل ! .

والتليفون الذى يسجل محادثات من يطلبونك وأنت غائب منتشر
كثيراً في أوروبا . . . وإذا حدث أنك أردت طلب رقم من أحد كابينات
التليفون في الشارع ولم يكن معك نقود تدفعها قيمة المكالمات . . . ما عليك
إلا أن تطلب العاملة وتقول لها إنك تريد رقم كذا على أن يدفع من سكتلمه
ثمان المكالمة ! . . . فتطلبه وتبلغه ذلك فإذا وافق وأوصلتك به . . . وهكذا
نفس الشيء ينسحب على التلغراف . إذا أردت إرساله من تليفون في
الطريق . . . إما أن تطلب من العاملة تقاضى قيمة التلغراف من المرسِل
إليه أو ضمه إلى حساب تليفونك الخاص إذا كان عندك تليفون ! .

وهنا سيتبادر إلى الذهن سؤال . . . إن ذلك قد يكون فرصة لتلاعب
الناس وتهريبهم من دفع قيمة المكالمات التليفونية أو البرقيات ! .

ولكن هذا غير صحيح . . . لا أحد يتهرب في أوروبا من مثل
تلك المسائل الصغيرة . . . لا أحد « يزوغ » من أجر الترام أو أجر
القطار . . . لذلك غالبية محطات السكة الحديد لا تجد لها أبواباً ليتسلم
منك موظف تذكرة الركوب .

بل حتى البنوك . . . تستطيع سحب نقود في أى فرع من فروع
البنك الذى أودعت فيه رصيدك من أى مكان دون الرجوع إلى ذلك
الفرع . . . ولكن في حدود عشرين جنيهاً فقط . . .

ومن المحتمل طبعاً أن أسحب عشرين جنيهاً من فرع بنك باركليز
في برمنجهام بينما رصيدي في فرع أكسفورد بلندن الذى أودعت فيه
حسابي قد نفذ . . .

هذا محتمل ولكنه لا يحدث أن « ينصب » أحد إلا بنسبة واحد في

العشرة آلاف ، وهؤلاء تسجل أسماءهم في قائمة سوداء توزع على كل الفروع . . .

ويحمل البنك الحسارة في تلك الحالة . . . ولكن البنك ليست ساذجة فإنها تضع حساباً لتلك الحسارة في الفوائد التي يتقاضاها البنك عن القروض وفي رسوم زهيدة على الإيداع في نفس الوقت مقابل ما يقومون به على راحة العملاء وإشعارهم بالثقة دائماً . . . وهناك مظاهر أخرى مثل المطاعم والحلات المختلفة تقبل الشيكات بلا تردد من الزبائن . . . وبعضها يحتاط ويحدد المبلغ في حدود خمسة جنيهات فقط . . . وهذه الثقة في الناس ليست عبثاً . . . فالواقع أن الناس هناك لا يسرقون أشياء صغيرة ! .

لقد قرأنا كثيراً عن تلك الأيام الخوالي أيام الخلفاء الراشدين عندنا حين كانت أشياء الناس تضيع فيجدونها في مكانها في اليوم التالي . . . هذا موجود في القرن العشرين في أوروبا المسيحية والملاحدة . . . تنسى معطفك . . . حقيبة ملايسك . . . أو نظارتك . . . إلخ . تعود فتجدها في مكانها أو في أقرب مكان لحفظ الأشياء المفقودة . . . لماذا لا يسرقون في أوروبا . . . وأغنى السرقات الصغيرة . . . لماذا لا يوجد « حرامي حلة أووزة .. في السجون الأوروبية ؟ »

ليس أدل على صدق النظرة القائلة بأن الأحوال الاقتصادية تشكل حتى أخلاقيات المجتمع من مستوى السرقة في أوروبا . . . إن الناس « شباعي » نسبياً لا يمكن أن يفكر واحد منهم في سرقة نظارة أو التذلل على شريك بعشرة أو عشرين جنيهها . . . وإنما المجتمع المتطور صناعياً وتكنولوجيا لا بد أن تتطور فيه السرقة تطوراً مائلاً . . . فمن يسرق يسرق بنكاً أو خزانة أو مجوهرات ثمينة . . . إن التفاوت الطبقي عميق في أوروبا برغم ارتفاع مستوى المعيشة . . . حيث يقبض العامل مرتباً شهرياً . . . في بضروريات الحياة يوجد

١٥٣

مليونيرات يشتري الواحد منهم لوحة فنية يعلقها على جدار قصر قديم بمائة ألف جنيه أو بأضعاف ذلك... وثمة يخوت خاصة وطائرات خاصة ومطارات خاصة وحرس خاص وحريم خاص... وإلخ !

وتلهب خيلة الكثيرين من الناس البسطاء... بالحياة الرخيصة الهينة... فيحلمون بالثراء من أبسط طريق... وقد يظل الواحد أو « الجماعة » تفكر وتخطط أعواماً لسرقة بنك أو قطار أو خزانة..

والغريب أن شعور الرأى العام الأوربي بالنسبة لسارق البنك هو شعور بالإعجاب والتقدير... فسارق البنك بطل يحظى بعطف الرأى العام... وبقدر براعة وضخامة المبلغ الذى استولى عليه بقدر ما تقاس بطولته !

وبرغم أن ذلك شعور منحرف إلا أنه يعكس إلى حد ما إحساساً مبهماً غير ناضج لدى الملايين فى أوروبا بالفوارق الطبقة الحادة.

ولعل أكثر ما يبهز الزائر وخاصة الزائر العربى والأفريقى... الحرية الواسعة التى يتمتع بها الناس فى معظم بلاد أوروبا... يبدو لك كل شىء كبير ج بابل... كل إنسان يقول ما يشاء... ويشكل أى جماعة يريد لها سياسية كانت أو اجتماعية... فوضوية كانت أو جدية... ودينية كانت - أو لا دينية -... ومذاهب أدبية وفنية متنافرة... وأزياء لا ضابط لها ولا رابط... وأركان يخطب فيها الناس يلعنون الدنيا والنظام الذى يعيشون فيه...

وتبدو لأول وهلة الصحافة حرة تقول ما تشاء... وبهرك أن تجد الصحفي جالساً أمام رئيس الوزراء واضعاً ساقاً على ساق على شاشة التلفزيون يسأله ويستجوبه دون كلفة... ودون حتى كلمة « سيادتكم » ورئيس الوزراء يرد ببساطة وكأنما هما صديقان حميمان !

ومن السهل على الباحث المتعمق قليلاً أن يكتشف أن تلك الديمقراطية فى الحقيقة ستار لديكتاتورية واستغلال الطبقات الحاكمة فى أوروبا... ففى

ظل تلك الديمقراطية « تقنع » أجهزة الإعلام شعوب أوروبا باحتلال القوات الأمريكية لأراضيها . . . وتسخير جزء كبير من ميزانيتها للأغراض العسكرية . . . وتقنعها بذبح المواطنين في الكونغو وأنجولا وموزامبيق . . . وأن الاشتراكية أقسى نظام في العالم . . . وأن زعماء العالم الثالث قوم متطرفون مارقون على الحضارة الأوروبية ! . . .

ولكن الباحث المتعمق إذا توقف عند ذلك التفسير الصحيح فعلا فإنه يكون قد ارتكب خطأ فادحاً . . . فذلك تبسيط للأمر لا تتفق معه تطورات الأوضاع وتشابكها في المرحلة الحالية من التطور العالمي . . . إنه من السذاجة أن تهز الأكتاف في استهتار بتلك الديمقراطية الأوروبية ونقول إنها ديمقراطية برجوازية زائفة . . .

فالحقيقة أنه في ظل هذه الديمقراطية استطاعت الطبقات العاملة أن تنتزع مكاسب اقتصادية وسياسية كثيرة من الاحتكارات الأوروبية . . . بل إن بعض الدساتير البرجوازية في أوروبا مثل الدستور الإيطالي دفع الشعب الإيطالي ثمناً له دماء مائة ألف من مقاتليه البواسل ضد النازية . . .

وفي ألمانيا معركة حامية منذ سبع سنوات بين الحكومة التي تريد إلغاء هذه الديمقراطية البرجوازية بموجب « قانون طوارئ » ، ويكون طوع يدها في أي وقت وبين الهيئات والمنظمات السياسية التي تدافع عن الدستور .

وفي ظل تلك الديمقراطية استطاعت الشعوب الأوروبية أن تساهم في وقف اعتداءات الاحتكارات العالمية على الشعوب مثل ماحدث في حرب الهند الصينية والجزائر والعدوان الثلاثي في مصر عام ١٩٥٦ .

وترغم الآن احتكارات أوروبا على تقديم تنازلات هامة للعمال تحت لافتات اشتراكية .

وفي ظل تلك الديمقراطية يترعرع كثير من الأفكار وتبرع مائة زهرة في الفكر والفن والأدب . . .

ولا بد أن يكون المرء على قدر كبير من الوعي ليدخل في حوار من

ذلك النوع مع مثل ذلك المواطن الأوربي الذي يقول دائماً :
 « إننا نعيش في بلد حر... بينما أوروبا الاشتراكية لا توجد فيها حرية...
 وربما أجب...
 — ولكنها حرية للمستغلين من الرأسماليين !
 * على أي حال إنها تضمن لي ألا يقرع جرس الباب في بيتي
 ليلاً إلا بائع اللبن...
 والإجابة المعروفة...
 — ولكن في الاشتراكية الحرية متوفرة للشعب...
 وسيضحك محدثك الأوربي الغربي قائلاً...
 * تتبع إذن ما ينشر في صحف البلاد الاشتراكية الأوربية ذاتها
 عن انتهاك الشرعية والديمقراطية الاشتراكية بالنسبة للاشتراكيين أنفسهم
 وعلى يد الاشتراكيين أيضاً !...
 وهذا صحيح ويقلق بال المفكرين الاشتراكيين فعلاً... وقد قالوا
 لي في الحزب الشيوعي الإيطالي مثلاً . إن هذه المشكلة تشغل بال مفكره
 ... لأنها تصبح . آفة « للاشتراكية... وإذا جاز حدوث ذلك في
 مرحلة البناء الأولى للاشتراكية فلا يجوز بعد انتهاء تلك المرحلة » .
 ولقد تحدثت مرة مع مقدم في البوليس الإنجليزي حول حرص
 القانون على عدم مداومة بيوت الناس ليلاً... وحول خلو شوارع المدن
 الأوربية تقريباً من رجال البوليس ليلاً ونهاراً...
 قال لي لأنه طبعاً من المحتمل أن يستفيد بعض المجرمين من حكاية
 الحصانة الليلية للبيوت وقد يفلتون رغم حصار البوليس للبيت والحي...
 ولكن مقابل ذلك فإن ملايين السكان ينامون في طمأنينة تامة أن بيوتهم
 لن تداهم ليلاً بسبب خطأ تقع فيه سلطات الأمن مثلاً... وراحة
 المجموع أثنى من إفلات مجرم أو عدد قليل من المجرمين... إن كرامة
 الإنسان فوق كل شيء... »

وبالمثل يمكن فهم قلة انتشار رجال البوليس في الشوارع . . . إن رجل البوليس مظهر من مظاهر السلطة والقهر مهما كان صديقاً للشعب . . . والناس لا يحبون السلطة . . . لذلك فهو أمر متعمد أن يكون عدد رجال البوليس في الشارع أقل من القليل وغير مسلحين . . . وقد يقلت فعلا بعض المجرمين الذين يرتكبون جرائم في الشارع . . . ولكن المكسب السياسي والنفسى المقابل لذلك لدى السواد الأعظم من السكان أكبر بكثير من إفلات هؤلاء المجرمين . . .

مثل هذا اللون من التفكير والفلسفة تبهر الزائر في أوروبا فعلا . . . فهي تعكس له احترام سيادة القانون . . . والضمانات بالنسبة للحرية الفردية . . . إن تلك المسائل استقرت منذ عشرات السنين . . . نتيجة عمليات التطور بعد الثورة الإنجليزية في القرن السابع عشر . . . وبعد الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر . . . وبعد الثورات المختلفة في ألمانيا وإيطاليا . . .

وهي على أى حال ضمانات تكون الطبقات الحاكمة على استعداد لإلغائها والبطش بالمواطنين في اللحظة التي تهدد تلك الضمانات والحريات مصالحها . . . كما حدث في ألمانيا وإيطاليا قبل الحرب العالمية الثانية وكما حدث أخيراً في اليونان . . .

ومظاهر التقدم الحضارى الصناعى هائلة وضخمة في أوروبا . . . المصانع الكبيرة والقطارات السريعة . . . والبواخر الفاخرة . . . والسدود والكبارى الجميلة والهائلة . . . ومحطات توليد الكهرباء العادية والذرية . . . ومصانع الصلب ومناجم الفحم والحديد . . . كل مظاهر الدولة العصرية التي يطالب بها الكتاب هنا موجودة هناك وتستطيع أن تحكى ليل نهار لشهر عن مظاهر تلك العصرية . . .

ولكن هذه العصرية ليست شيطانية . . . إنها تطور بدأ منذ مئات السنين . . . وهو تطور نما وازدهر من لحم أكتافنا نحن شعوب المستعمرات السابقة والحالية . . . فقد استطاعت البلاد الأوربية بنهبها لبلادنا . . . أن

تراكم ثروات هائلة استطاعت بدورها أن تطور في أساليب ووسائل الإنتاج...
في أحد الاجتماعات في لندن أثناء العدوان وقف أحد الصهاينة يعيب على
العرب تخلفهم الحضارى: فتصدى له طالب إنجليزى اسمه فريدهوليداي قائلاً:
— لعلك نسيت أن تخلف العرب كان بفضلنا نحن... لقد
استعمرناهم عشرات السنين... لنعد لهم البترول الذى مهبناه منهم فقط
وهم ينشئون مترو أحسن من مترو لندن الذى أقمناه بالشاى الهندى!

* * *

ويهر في أوروبا معالمها... معالمها التى صنعها الإنسان مثل برج إيفيل في
باريس وبرج لندن... ومبنى اليونسكو الذى صممه ٢٤ فناناً ومهندساً من
كل أنحاء العالم... والكاتدرائيات والقصور... والفاتيكان... والتماثيل
الرائعة... ومتاحف العلوم والفنون: اللوفر والمتحف البريطانى ومتحف
ميونخ... ودور الأوبرا والمسارح... عشرات من الأشياء...
وهناك أيضاً الطبيعة... فهى السحر الحقيقى فى أوروبا...

ربما كانت أنهار كنهر التيمس والسين والتاير أشبه بترع بالنسبة
للنيل... ولكن المعجزة هى فى ما حول الضفتين من مناظر طبيعية
خلاصة... قمم الجبال الثلجية... والروابي الخضر... والغابات
الكبيرة... والبحيرات الواسعة... كل هذه تضاف إليها قدرة الإنسان
نفسه على تقديمها بصورة أكثر جاذبية وخاصة فى سويسرا... التى
يخيل إليك أنها جنة الله فى أرضه فعلاً.

قضيت يوماً فى حمام غريب قرب قمة جبل مون بلان. ولا أظن
أنه بوسعى أن أصف بالضبط تلك البقعة الساحرة...

جبل مشقوق على شكل حرف سبعة وقمتان لجبل مكسوتان بجليد أبيض
ناصع... بينما اكتسب سفح الجبل المشقوق وبطنه بخضرة زاهية...
وعلى السفح أسفل القمة البيضاء بعدة مئات من الأمتار...
أقاموا مركزاً سياحياً ضخماً على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم يتلقى السياح

والمركبات المنزلة على أسلاك الصلب . . . « التلفريك » .
 وثمة مقاهى . . . وبارات . . . ومراكز للملابس وأدوات تسلق
 الجبال والتزحلق فى الجليد .

وإذا ما تمشينا قليلا . . . التقينا بأشجار فراولة شيطانى وتبدو
 الفتيات الصغيرات والكبيرات الجميلات وهن يجمعن الفراولة ويتقافزن
 بين أشجارها كمخلوقات أسطورية لا تمت لعالمنا الأرضى بصلة ! .

وسط هذا الفردوس الأرضى يقوم صندوق كبير جدا من الزجاج
 السميك . . . بداخله حمام سباحة واسع . . . مياهه لازوردية صافية
 تكشف عن قاع أزرق سماوى والأرضية من حوله رخام ملون وفسيقساء
 تتخللها أحواض زهور بنفسج جميلة . . .

ولعل المنظر الأكثر إثارة للنفس . . . لنفس زائر مثلى لم ير شيئا
 كهذا من قبل ! . هو السحاب الذى يلف الصندوق الكبير . . . بل
 إن قطعاً من السحاب تدخل من الشبايك فى أعلى الصندوق وتلحظ
 فوق مياه الحمام مباشرة . . . وتلتف حول رؤوس وأعناق السباحين
 والسباحات لحظة ثم تتبخر . . . وكأنك فى حلم من الأحلام . . . وتدغدغ
 الحواس . . . موسيقى رائعة . . . تغرى بالسباحة الراقصة أو بالرقص
 السباحى ! .

ومن حولك فتيات جميلات جداً . . . بل إن كلمة جميلات تبدو
 جوفاء لا تعبر عن السحر الحقيقى لهاتيك الحوريات فى تلك البقعة الفردوسية
 على سفح جبل مون بلان . . .

وفى إطار هذا الجو . . . تبدو الحياة ذات قيمة أكبر من قيمة
 فى أى مكان آخر . . . بل إن قوة المرء تزداد وتتضاعف فن يستطيع
 أن يسبح نصف ساعة على شاطئ سيدى بشر . يستطيع أن يسبح ساعتين
 متتاليتين فى ذلك المكان .

ومن المؤكد أن عمر المرء يطول لو أقام فى هذا المكان شهراً أ

شهرين ، لذلك لم يكن غريباً أن يكون على مبعدة مئات أمتار منا ركن روتشيلد الصهيوني المعروف . . . وهو صورة مكررة تقريباً من هذا المركز السياحي الهائل . . . ولوحده خصيصاً ! .

الحديث يطول حقاً عما يهجر في أوروبا . . . ولن نستطيع حصر ذلك أبداً . . .

ولكن ليس كل من يزور أوروبا يهجر . . . إنه يعجب ويندهش ويستمتع . . . وأروع من ذلك أن يفهم لماذا كان ذلك التقدم . . . وأن يرى أيضاً الجانب الآخر من الصورة . . . ماذا يشوه الصورة في أوروبا وماذا وراء تلك الفاترينة البراقة من بطالة الملايين . . . وعشش الترجمان في لندن وجلاسجو . . . ولحم الغانيات المعروض في فتارين زجاجية في هامبورج و . . . كثير جداً مما استوجب سخط مئات الألوف من الثائرين والغاضبين والمتمردين بقضية وبلا قضية .

وأهم من ذلك . . . سؤال كنت أطرحه على كثيرين من العرب الذين سافروا إلى الخارج ولم يعودوا بعد أن يعدوا لى قائمة طويلة من الأخطاء والعيوب المنتشرة في بلادنا العربية . . . لماذا لا تشعرون بالرغبة في أن تقيموا عالماً كهذا الذى تعجبون به في بلادكم ؟ ! .

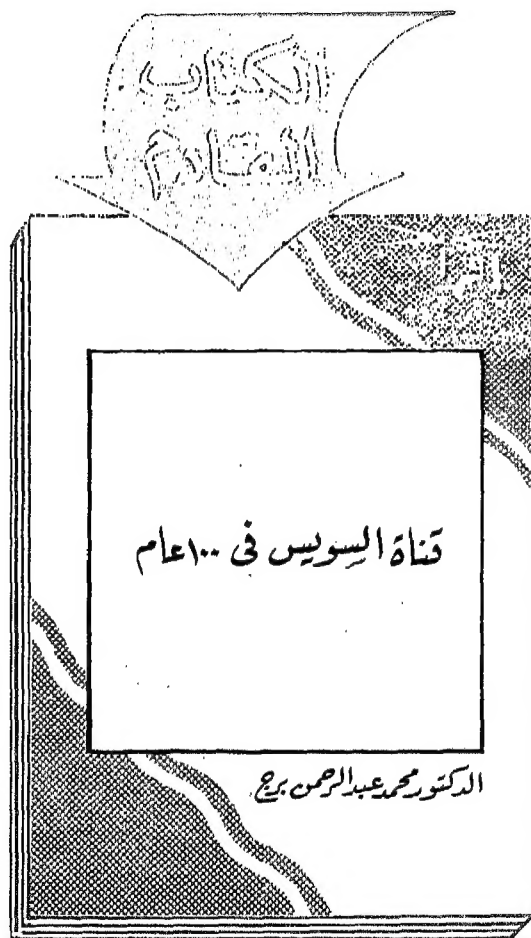
لقد حلم خديوى سابق اسمه إسماعيل باشا بذلك يوماً . . . لماذا لا تحلمون أنتم . . . خصوصاً ونحن فعلاً نبني مجتمعاً متحضراً على أسس أفضل وأكثر إنسانية من تلك التى يقوم عليها المجتمع الأوروبى الغربى الآن ؟ !

إلى اللقاء فى

رحلة ثانية وثالثة . . . ورابعة . . . و . . .

إلى أوروبا وغير أوروبا . . .

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٦٩



دار المعارف بمصر

تقدم في مكتبة الأطفال والناشئة

قصص وأساطير من أسبانيا

مختارات من روائع الأدب الأسباني في سحره وحكمته وفلسفته، مبسطة ومزينة باللوحات الملونة .

صدر منها :

١ - اليد السوداء

٢ - أسطورة السيد

٣ - شارلمان في أسبانيا

٤ - البيغاء

٥ - الوردة الملوك

٦ - الخداع الحديدي

ثمان النسخة من كل كتاب ١٢ قرشاً

